



سمو الاميرة فوزية تستقبل عامها السادس

في يوم السبت القادم تستقبل حضرة صاحبة السمو الملكي الاميرة فوزية العام السادس من عمرها السيد ، ويسرنا أن نوج هذا العدد بأحداث صورة لبوها مع شقيقاتها الأميرات فريال وفادية ومن جالسات في حديقة القصر الملكي وقد ارتدت الأميرات فريال وفادية ملابس ركوب الخيل ، و « المصور » يرفع إلى صاحبي الحيلة لذلك وللشك خالص التهانى ، ورجو الله أن يمد في عمر الاميرة وينبها نباتاً حسناً في ظل والديها العظيمين

بين القاهرة وسان فرانسيسكو!

ولابد أن يكون لنا رأى في كليهما ، ولابد من دراسة ومن قرار .. مشكلة النقد : بعد أن مؤخر سان فرانسيسكو سيعنى عمالة عامة بمسألة « النقد العالمي » بعد الحرب ، وهناك مشروعات وأبحاث : هناك فكرة « البنك الدولي » ، وهناك فكرة « وحدة النقد » في الدنيا بأسرها ، وهناك مشكلة « الأرسنة » أو « القويون » الذين ليس الدول على بعضها .. وهذه الأبحاث قد تفر إلى مشاكل « المارك » و « حرية التجارة » وكل بحث من هذه الأبحاث دقيق وعميق ، والدراسة هناك لا يمكن أن ترتحل إلى لا بد من تحرير رأى عام في « القاهرة » قبل الوصول إلى خضم المؤتمر وضيقه وبحيره ..

هذه بعض المواضع ثقلها ثراً ولابد أن تكون قد خطرت علىها أو مضى على أذهان « وفاد الرسي » ، ولابد أن تكون عيشة إقليمية قد استماتت بالمجرا في هذه الأبحاث الدقيقة ، وهناك يبدو أن « وفاد الرسي » في حاجة حنية لمشاورتين قيتين عسكريين - لمعالجة مسألة القضية المسلحة - ومالين لمعالجة هذه الأبحاث الاقتصادية الكبرى ..

بيت مسألة الدائل وهي « موضوعا الحاس » ، فشيئا أو شيئا ، مسائلنا للشفة مع برطانيا ، ويجب على الفن أن الرأى قد استقر على فتح بابها بعد الحرب أو قبل مؤتمر الصلح ، إذا كان الأمر كما فهم قاتنا فترج « جس النيل » هناك في سان فرانسيسكو حيث يلقى السياسة بالشفة ، وهي مرة سابقة قبل هذه المسائل الكبرى لا يعالجها للشئون المحبون لاكتفرا هنا ، لأنها من اختصاصهم هناك ، وقد تكون منته « القصة » هي أم الهبات التي يتطلع بها سلسلتا القدين سيضمون هنا سياسة التفكير والدين سائياً لم « قصة » التهيد » لمباحثات القومية ..

لو سمح أن الرأى الدائل يميل إلى تأجيل المؤتمر فإن الجوال يتسع في « القاهرة » لدراسة والاعداد ولة وتوحي

فكري أبانك
الحدي

وهنا نراى « قلة السويين » أمام أمين الجميع ، ويحتمل جداً أن تبحث مسألتها يوماً « أولياً » في مؤتمر سان فرانسيسكو لما جر البحث لتجديد الفن العسكري للقوة الدولية والأمن العالمي ، مما يجب على أطباء أن يدرسوا الموضوع وأن يقرروا فيه رأياً ، وهناك أنه كما كنعنا « بالقوية » كان ذلك آدمي لمطالبة ، وإذ اعطيت مسألة « قلة السويين » تأثرت المعادلة المصرية الانكليزية حتى بالقيمة ..

٣ - الأصوات وكسبل الشوب : يتوقعون أن تثير « حبة الأصوات » مناقشة حالية في مؤتمر سان فرانسيسكو ، فرنسا وطبيكا تبرزان للموضوع كل يوم ، وسيتلقى أن مشروع « ديمون أوكن » قد كفل لدول الكبرى التي دعت المؤتمر أغلبية مضمونة في « مجلس الأمن » بحيث تصبح أصوات الأمم الأخرى عديدة التأثير عملاً ، وربما أدى هذا إلى محاولة إنشاء « كتلة » من هذه الأمم الصغيرة لتحسن مند الأمم الكبرى ، وقد يطلب إلى مصر أن تدعى رأياً في محاولة كهذه ، فيجب من الآن أن يقرر الرأى وترسم السياسة حتى لا نقاباً ونرتحل ..

٤ - الانتداب أو « الرماية الدولية » : بدت من بعض للشوئين أمثال حاسمو « الانتداب الدولي » أو « الرماية الدولية » ، يفكر بعض الساسة في أن توضع بعض الدول الصغيرة تحت الانتداب أو الرماية للشلة لدول الكبرى ، وهذا يجر حتماً إلى فكرة « مناطق النفوذ » وقد يتصادم معها ، فقد تقول الدول الكبرى للأمم الصغيرة : الأمن العالمي يهنا لأننا نحن الذين سنكونه ونعديه ونعدهم بالعناد وطال ، فيجب أن تصرف على هذا في كل مكان ، وقد يكون لنا في بعض المناطق لجنة إشراف ورقابة ! هذا احتمال ، وهناك احتمال آخر وهو أن تدعى كل دولة من الدول الكبرى أن منته البلاد وتلك المنطقة معها بمناقصات وصلاص هي تكون « منطقة نفوذ » خاصة لا يجوز لزميلاتها أن تتدخل فيها ، يحتمل جداً أن تصادم هاتين النظرتين

واجب المصطفى أن يفرغ مختلف الفروض الاحتمالية للاعتات الدولة والحاسة التي قد تعرض للشوئين ، والجرائد والمجلات التي تسمى بهذه الأبحاث العامة قد توفى إلى الإغواء بفكرة ... أو الأدلاء يرأى له فيه ... أو التعرير من موضوع شائك ... أو التحسيس على إجراء أولى له أهمية ووجاهة على هذا الأساس نحاول هنا أن نشر بعض الأفكار والاحتمالات لجرده « انت انظر » :

١ - الاعداد : لا يخطر الفأرى ، لقرارات « مؤتمر القرم » وهي بين أدينا ، ولا لقرارات « ديمون أوكن » وهي بين أدينا أيضاً - يرأى عام في « الاعداد » للعودة قبل الحرب ، أو أثناء الحرب ، بين مختلف الدول ، وهذا البحث يهم مصر بتوج خاص وبهم زميلاتها العربية الشرقية وأقربها مرابط بملاعدات ما الرأى في هذه الاعداديات ياترى ١٢ أنطى قائمة بعد الحرب فلا يتعرض لما مؤخر سان فرانسيسكو ولا مؤتمر الصلح ١٢ أم تعالجها الدول مجتمعة بالمعدل في هذا المؤتمر وذلك للتأكد كفاضة عامة ٢ أم ترك لشية الدول الخاصة بعدلها إذا شادت وتبنيها قائمة للقول إذا شادت ١٢

هنا بحث قد يواجه « وفاد الرسي » ، ولابد أن أطباء قد استعدوا لاجواب ، فهل فرروا أن يتروا بطلان الاعداديات بفتح الحرب ، أم فرروا أن تناح معالجة دولية ٢ أم فرروا أن يأخذوا بالرأى الأخير فيتمروا « الاعداديات » علاقات خاصة بين الطرفين المتناهدين لا شأن لغيرها به ١٢

وإذا استقر الرأى على الاختيار الأخير في ياترى يرون الوقت الأنسب لآثاره ما بيننا وبين التفكير من مسائل معقدة ٢ كان للتهوم أن للتتورة احد ماهر بأشأ على وشك أن يفرغ هذا البحث على « اللجنة القومية » ولا بد أن دولة الفرائشي بأشأ قد حقا حقو سائه ولا بد أن مداولة ما قد جرت بالفعل ، ولا يتبنا من كل هذا إلا مجرد الفلية ..

٢ - العابر الدولية : ان الحوادث الروسى التركى السياسى الذى عز العالم قد تبه الأذهان إلى أن « العابر الدولية » قد تصبح موضوع بحث الدول ، وهنا تبت النظرية للروفة وهي أن منته العابر تعتبر « قاسماً مشتركاً أعظم » بين الدول ذات السلعة فلا يجوز لدولة واحدة أن تسأكر بغير على له خطر السياسى والعمرى والاقتصادى



مستر تشرشل في مصر
لمست مرس تشرشل باسيدة التي قطع بالمرحلة والارادة
في هذه الحرب . وقد دعيتا الحكومة السوفيتية أخيراً لزيارة روسيا . وقد طرحتها الى
موسكو . حثت بالقاهرة في الأسبوع الماضي حيث زارت أحد مسئليات المصليب الأحمر

خف عربة

بقلم صاحب المعالي مكرم عبيد باشا

في مثل هذه الأيام من سنة ١٩٣٩ أصدرت شقيقنا الكبير مجلة «الغلاف» دعواً مختلراً
عن «عرب والاسلام» كان يندموسه من مقال لعالي الأستاذ مكرم عبيد باشا بنشر
ها جانياً منه ، لأنه - ولو أنه كتب من بضع سنوات - يتضمن تصوراً صادفاً لما
نحسب به نقوس العرب اليوم ، وما انتهت اليه جهودهم في خلق «بلدة الأمم العربية»

فالوحدة العربية حقيقة قائمة ، هي
موجودة ، ولكنها في حاجة الى تنظيم
والفرص من التنظيم أيضا جهة
تناهض الاستعمار ، وتحفظ القوميات ،
وتوفر الرخاء ، وتنمي الموارد الاقتصادية ،
وتشجع الانتاج المحلي ، وتزيد في
تبادل المنافع ، وتسويق المعاملات .

فكمسا ان أوروبا خلقت شيئا معنوياً
يربط به ، وتلتف حوله اغراض
سكانها على اختلاف اممهم ، فكل ذلك
نحن سيؤول مصرنا الى الانكشاف
حول مثل اعلى يوفق بيننا ، فنصير
كلنا واحدة ، ونصير أوطاننا جامعة
وطية واحدة ، أو وطننا كبيراً يتفرع
منه هذه أوطان لكل منها شخصيتها
فلمانا لا يكون ممكناً تنظيم الوحدة
العربية على هذه القاعدة ، والادوات
التيمة للتنظيم موجودة ؟ أم ان
الزمن والجهد المشترك ونضج
الوطنيات المختلفة في الانتظار الناطقة
بالضاد - هذه كلها مستكمل التنظيم
الشعر ، وأنا ارى ان هذا التنظيم
قد بدأ في السنوات الأخيرة ، فان
المصل لتوحيد الثقافة وتبادل المناجر
والصانع ، وعقد المؤتمرات ، وتبادل
الأراء - كل ذلك يؤدي الى توحيد
الجيود ، والتضامن العربي العام ،
القوى الأركان الثمين البنة ، ويؤدي
كذلك الى الاستفادة من الجهاد المشترك
الذي يقوم به العرب في كل قطر من
الانقطار العربية في سبيل الحرية .
ونوطيد دعائم الاستقلال

نحن عرب . ويجب ان نذكر في
هذا العصر نالنا أننا عرب قد وجدت
بيننا الآلام والأمال ، وولفت روابطنا
الكوارث والاشجان ، وصهرنا المظالم
وخطوب الزمان ، فحدثت منا أصما
مشابهة متعاقبة في كل ناحية من
نواحي الجهاد

نحن عرب في هذا الجهاد القائم في
كل قطر من الطار العربية لاستكمال
الحرية ، وأحيه مجد الحضارة العربية
وتربية شؤوننا العامة ، وقيادة الشعب
الى النبل العالي ، وتربية شعونا تربية
صالحة لتزع عنها حول الاعوام التالية ،
وتلتمس الى التناسل المجد لها ، وتوقظها
من سباتها ، وتشرعها بكرامتها ، وتتر
ألمها السيل ، فتري الحياة العصرية
على حقيقتها ، وتعرف ما ينفعها وما
يضرها ، فتأخذ منها ما يساعدها في
بناء حياة جديدة مؤسسة على مجد
التي وما يتر به من قوة روحية
وإيمان ساي ، ومروعة الأركان بخير
ما أشجع العصر الحاضر من رقي علمي ،
وانتاج ساعي

نعم نحن عرب من هذه الناحية ،
ومن ناحية تاريخ الحضارة العربية في
مصر ، ولتمتداد أصلنا القديم الى
الأصل السلي الذي هاجر الى بلادنا
من الجزيرة العربية . ولها يجب ان
نعمل متضامين ، ونسعى الى الحد
معاونين ، ونوفق الوحدة العربية
التي تنهض على الاشتراك في الأماني
والآلام ، وفي الترخ واللغة والقومية

فما من عمر . هذا هو سر حتمتها على تركها مع
أجل المصالح ...
على استبداد «لانيا» من هذا الوضع
سياسياً ، وعلى تأمل في تعديل شروط التسليم
وعلى تلخيص ألام الحقاء في العرب أو غيرهم
عليهم مروضاً لتفريغ لروسيا ...
لا غل أن هذه القصة تجوز على أمريكا
وانكفرا . فليد مات أولان القاب بالورق
السياس . والكلمة الآن للمدافع !

السودان

عاد الاقتصادي الكبير يوسف بك نحاس
هو والأديب العربي الكبير خليل بك معمران
من رحلتها في السودان . وقد أتممتا على
تقرير مافي رفته نحاس بك لجهات المختصة
وهو تقرير قيم شغل منه هذه القطر القائمة
وعلى عليها بما يناسبها :

١ - تجمع السودانيون على إبداء الأمل
من «عدم الزيارات» وعلى يوسف بك
والخوفا السوفانيون يفتون بشكل خاص
«الزيارات الرسمية» . أي زيارات المسؤولين
كالوزراء وكبار الموظفين المختصين وغيرهم .
وهذه ملاحظة في مجملها ناعماً . وقد طالبنا
رودنا في هذه الملاحظة . ولا تزال تجهل لأن
لماذا لا يزور وزراءنا وكبار موظفينا المختصين
السودان ؟ لماذا لا يزور «وزير الأشغال»
«وزير الدفاع» ، «وزير المعارف» ، «وزير
التجارة» ، ولهم هناك اختصاصات وفروع ؟
ولماذا لا يزور كبار موظفي هذه الوزارات
ولهم هناك اختصاصات وفروع ؟

٢ - يستول السودان على أراضي الجزيرة
في سنة ١٩٥٠ لم لا يذكر المصريون مع
السوفانيون في تأليف شركات مساهمة لزيادة
لاستغلال مقروص الجزيرة بعد غلق الشركة
الانكليزية عنه ؟

٣ - منصب «المدير الاقتصادي» منصب
خطير يجب به المعاملة المصرية الانكليزية .
فهل استغلات مصر من هذا المنصب ؟ وعلى
أدى المنصب الرسالة للأموال ؟ وعلى صحيح أن
«خبرائنا» لا يقيمون إقامة مستمرة مشرفة ؟

ولماذا ؟ وما هي أعذارهم ودهالهم ؟
هذه مسألة «جديدة» لم لا نواجهها
برأي صريح حاسم ؟

٤ - على أن الاستاذ الكبير يوسف بك
نحاس مرمروراً سريعاً على الاتهامات السياسية
في السودان وعلى الأحزاب الجفرية والفرجات
الجديدة ولا بد من عقد «مؤتمر شعبي» مع
أطوائنا السوفانيون هنا لدراسة الوضع كله
ولهم أسباب هذه الاتهامات وإزالة كل أثر
ليس أو سوء الفهم فوكلنا ينظرنا من
معيه نهائي قريب ...

السياسة والسياسيون

تعليقات .. واخبار

بقلم الجاسوسة الحسنة



مؤتمر القرم

طابت الى خير سياسي أجنبي أن يمد قرائي
بآرائه في نتائج «مؤتمر القرم» الذي تمخض
عن «مؤتمر سان فرانسكو» والذي وضع
في الواقع أسس «مؤتمر الصلح» القادم
فأدلى الى هذه المعلومات :

أولاً - مؤتمر القرم لم يتعرض إلا للحرب
مع ألمانيا ، فأغفل الحرب مع اليابان . وسر
ذلك ما هو . فروسيا لا تزال مرتبطة ببنالي
وعى مع اليابان وقد تمهد هذا للتناق . فمؤتمر
القرم الخطير عالم «نصف الحرب» لا الحرب
كألمها . وإذا صح أن مؤتمر سان فرانسكو
من «مولد» فيكون على نسق آية .
فلن يعلج الحرب اليابانية بطريقة مباشرة أو
غير مباشرة بالطبيعة

ثانياً - اتفقت روسيا ، وانكفرا ،
وأمریکا ، على مناطق الاحتلال في ألمانيا .
فهي معروفة لدى كل منها . حقيقة : لمسد
فروت الدول الثلاث دعوة فرنسا لاحتلال جزء
رابع ، وللانكفرا في لجنة الرأية . ولكن
هذا قد فرض برضا على فرنسا . لأن كل شيء
كان قد أخذ قبل دعوتها . وربما كان هذا
الوضع المرفوض هو السبب في استئثارها ..

ثالثاً - أرى أن المطة النصيلة التي نعرضها
مؤتمر القرم في القضاء على ألمانيا عسكرياً
ومعمرانياً ، واقتصادياً ، قد أحدثت «روح
يأس» في ألمانيا من التسليم ولتقاء الحرب

بطريقة اختيارية . وكنت أفضل «عدم
التسليم» حتى لا يستغل الزعماء الألمان هذه
المخطط العاسية لتفوية الروح المعنوية
رابياً - أعلن مؤتمر الدول الثلاث أنه قد
«حل» مشكلة التصويت في عصبة الأمم
الجديدة للسلطة . ولكنه لم يعلن «أصل» .
وهكذا نذهب الدول الأخرى الى المؤتمر فتنة
متوجسة . وقد يعرضها هذا الحكم الى تأليف
«جبهة» للقائمة الدول الثلاث في مؤتمر
سان فرانسكو ..
خامساً - لم تتناول الدول الثلاث من حلتها
في اختيار الحكومات المؤقتة لبلدان والياك
الحرية متى تسفر الأمور . فاللهوم صراحة
ووضناً أن هذه الدول الحرية ستكون تحت
إشراف روسيا ، وأمريكا ، وانكفرا الى زمن
قصر أو طويل حسب ظروف الاستقرار في
كل دولة ..
سادساً - لم توفق أمريكا وانكفرا في
حل المشكلة البولندية مع روسيا . وحلف
بولندا بهذا الشكل يثير القلق في الدول الأخرى
التي حالت مثل فرنسا ، وبلجيكا ، وهولندا ،
وبوجوسلافيا والبرلمان ...

موجة التفاؤل

العالم كله في «موجة تفاؤل» تفسر الجميع
حتى الخبراء والساسة . ولا شك أن نصر
للريشال موشيرى قد عدل دلالة واضحة على
أن الألمان أصبحوا ياربناك خطير . لم يحصلوا
الغلاء السلولون الى أقاليمهم ونصير محالهم .
والناس يتوقع من حين لآخر أخباراً سارة
سألا انظر وما فقال للقاتل : حقيقة يتم
السياسيون بأن يحذروا الجماهير من التفاؤل
الخطير ولكن هذا واجبهم !



كيراز

— خليك فاكرون لبنا الى حافتي عليه داخل المؤتمر .. مبدأ «أنا وإني» على العرب ...

بموجب إنشاء «مجلس الدولة»

صيانة للعدالة وإقرار للنظام العام

ضرورة مجلس الدولة

■ هل ترون من الضروري إنشاء مجلس الدولة في مصر ؟

— لا شك غدي أنه من الضروري جداً إنشاء هذا المجلس ، فإن السلطة القضائية وإن كانت تحصل في الشرائع التي تقع بين الأفراد أو بينهم وبين الحكومة ، فإن هناك نوعاً من الشرائع لا تقع إلا تحت المحاكم الفصل فيها ، بل في بعض النظم تمنع من النظر في الشرائع التي تنشأ بسبب الأوامر الإدارية ، ومن حين يجوز للمحاكم أن تقضي فيها بالعروض عن الضرر الذي قد يقع بسبب الأمر الإداري الذي يصدره إحدى الجهات الحكومية مخالفاً للقانون فإنها لا تفك أن توقف تنفيذ ذلك قبلت الحكومة موقفاً ، أو أوقفت عليه سلطة إدارية ، أو أصدرت أمراً بإلزامه بسبب رخصة من أحد الأفراد ، فإن الوظيفة أو الفرد لا يجد النهاية المستمرة من إمكان الالتجاء إلى المحاكم حين يصدر أمر بسبب عمل غير مشروع ، كالإمارة الضيقة التي تحس علاقات الأفراد فيما بينهم من هذا الناحية من أجل ذلك الثلاث كثير من الدول مجلس الدولة ، ولهذا المجلس اختصاصات قضائية ، وبفضل وجوده أصبح ينسحب لأي فرد سواء أكان موقفاً في الحكومة أم غير موقفاً أن يعمل على إبطال أو تصحيح ما يكون الرئيس الإداري قد أتاه من عمل مخالف للقانون ، وصار القانون مكتولاً بعدم من الجميع وما ينسحب ذكره أنه حيث ألقى مجلس الدولة أسطر النظام العام بالرغم من تعارض السياسة ، ولقد أصبح وجوده في مصر أمراً واجباً ، ولما في ذلك أسوة بالدول الأخرى ولا سيما فرنسا وبلجيكا وتركيا

ألم يصدر مجلس الدولة

■ وهل سبق لمصر أن فكرت في إنشاء هذا المجلس ؟

كيف توفيق بين مقاضيات الدين والدين ، وهي روح العصر بالحير . . .

سجلات البيع كانت بعض الجهات العسكرية قد بدأت إلى الحكومة المصرية ، كمية من سيارات النقل والمركبات ، فوزعتها الحكومة على بعض الشركات ، وتقدم تلك الجهات ، أن تحصل من عدد آخر من السيارات ، ويرى المسئولون ، أن هذه السيارات سوف تغطي على مشكلة التواصيات والنقل ، إذ أن كثيراً من هذه السيارات يمكن - بصفة بسيطة - تحويلها إلى سيارات أوتوموبيل

سجل خاصي اعتمدت وزارة المالية نحو ٢٠٠٠٠ جنيه في التبرأة الجديدة لإنشاء مبنى خاص ، للصفيين الذين يرتكبون جرائم ضريبة ، نتيجة لما جاء في خطاب الرش . والتهوم أن مسألة الضميين مسألة خاصة في السجون الحالية ، متعذرة بسبب جرمية اللوائح المعمول بها داخل تلك السجون

آه من الرنين ! على أثر استعفاء مصر من أموال رعايا المحور . . . وقد تبين أن عدداً كبيراً من التوقيعات للقدرة لم أصبحت أملاكهم في غارة ١٦ أكتوبر سنة ١٩٤١ لم تصرف حتى الآن ، على الرغم من سعي أصحابها لصرفها ، نظراً لتعدد إجراءات الصرف وتعقدها ؟



— أليست دى جعيط ليه يا شاويش . . .
— عشان أهلها دخلوا الدنيا وسايوها لوحدها . . .

الأسبوع .. في سبطور

مراسم تذكارية للحرب

قال لنا عمال الأستاذ دسوقي أباطة بك وزير التواصيات : سيكون انتهاء الحرب عاملاً هاماً في تخفيف الضغط المالي على وسائل التواصيات في مصر ، وإن الأمل كبير في أن تعود الحال إلى ما كانت عليه قبل الحرب بالتدريج ، وأنشأنا مشروعات متنوعة ، نتميز الوزارة القيام بها بعد الحرب ، وهي تناول أكثر من ناحية ، وإن كان منهاج الانشاء والاصلاح معطلاً الآن ، مثال ذلك أن العمل الذي تسير عليه الوزارة في وصل الطرق وإنشائها ، نحو ٦٠ كيلو متراً في العام وكان يجب أن يكون ألف كيلو متر !

وهناك مشروعات عامة ، لتقريب النقل النهري ، إلى مناطق ، وتوسيع التواصيات فيها ، فترامى التعاون بين وسائل النقل البري والنهري ، وغير ذلك مما يواكب المجلس الاستشاري الاجتماع لبحثه ولا أشك في أنه سيميل إلى نتيجة ، أمل أن تكون عقيدة الفع ، فغضى على النقاشات وما تؤدي إليه فوضى النقل

بلدية القاهرة أوشكت الجهات المختصة على الانتهاء من دراسة مشروع إنشاء بلدية القاهرة ، وما يذكر أن هذا المشروع لا يقل عمره عن ٢٢ عاماً ، إذ قدم إلى الجهات المختصة في عام ١٩٢٣ ، ومن وقتها وهو يبطق في يوم محقق !

ضريبة الترفهات سيجري قانون ضريبة الترفهات ، الترتبات على البرلمان في الدورة الحالية . وقد أعد القانون من زمن ولكن الانتهاء في الوزارة السابقة كان يميل إلى تأجيل عرضه واستصداره

الحركة القضائية كان الرأي السائد في وزارة العدل ، لإحياء الحركة القضائية إلى ما بعد الانتهاء من مؤتمر سان فرانسيسكو ، ولكن رؤى أخيراً إصدار هذه الحركة قبل سفر الوفد . . . أما الحركة الإدارية فلا ينتظر إقرارها قريباً إذ أنها تتطلب إعادة النظر والتمهيد . وقد تلقى عقب عودة وفد مصر من المؤتمر

أجتمعت الدوائر العربية على أن دعوة سوريا ولبنان والمؤتمر سان فرانسيسكو قد أعادت إلى الدول العربية ، الثقة بحسن نوايا الدول الكبرى ومدى وعدها

للتوفيق بين الدنيا والدين قال لنا كبير وزراء الشؤون أن الروح التي بلغت بها الدوائر الأرمينية مشروع تهديد الطلاق والزوج بأكثر من واحدة ، نقل على أن هذه الدوائر تثار النهضة الاجتماعية الحديثة ، وتعرف

أثناء السفر بوجه الرأي بمناسبة سفر وفد مصر إلى سان فرانسيسكو ، إلى الاستعانة ببعض التكاليف ، فلا يتصور التعاون على قتيل مصر في مؤتمرات السلام أو الشؤون السياسية والطلاب القومية بل في الشؤون الداخلية أيضاً وهكذا تتجلى مظاهر الحكم القوي يوماً بعد يوم

أخبارات عربية سافر ستيفن أعضاء الاتحاد العربي بالقاهرة ، برئاسة

فؤاد أباطة باشا ، للقيام بجولة في بعض الأقطار العربية ، للعمل على إنشاء « اتحادات عربية » فيها . وما يذكر أنه ليس هناك الآن غير اتحادين أحدهما في القاهرة والثاني في بغداد

إلى امبرو يحترم السار إلى أميركا قريباً كل من الأستاذ طه السيد نصر

المستشار الملكي المساعد والنائب المحترم بطري بطرس غالي

سكرتير عام الخارجية يتجه الرأي إلى

لوزارة الخارجية في القريب . كما ينتظر إجراء حركة في السلك السياسي تشمل بعض الترميمات والتفلات

المجلس الاستشاري يستعد المجلس الاستشاري في

السودان في مايو المقبل وينظر أن يكون اجتماعه القادم عاماً إذ سيعرض فيه مشروع الجزيرة

بعد أن انتهى عقد الشركة ، التي كانت تقوم باستغلال . وسيبدأ المجلس رأيه في كيفية إدارة المشروع بعد انتهاء الامتياز

موظفو جامعة الدول العربية سيختار جامعة الدول العربية من بين موظفي وزارة الخارجية الذين سبق لهم الاشتغال بالشؤون

القانونية بالوحدة وسيختار ثلث منهم من الدول الشقيقة في الجامعة ، وسيعدل موظفو الجامعة

مما أدى موظفي الخارجية من حيث الامتيازات والأجور أي أنهم سيختارون من هيئة السلك الدبلوماسي

اوهتمادات الوضائية ترى وزارة المالية ألا يبدأ بحث مجلس

النواب المالية الجديدة إلا بعد الفراغ من البت في أمر الاعتداءات الإضافية الكبيرة التي رأت الوزارة جعلها في ميزانية ٤٤ - ٤٥

ألم البرليس عندما علم سباط البوليس أن ألية متجهة لتعديل كادر

الجيش ، أعدوا مذكرة لطلب تعديل كادرهم على أساس ما سيدخل على كادر الجيش من تعديلات .

تمثيلنا العسكري في الخارج

صدر هذا الأسبوع قرار بتعيين اليكسندري عبد الحميد غالب ملحقا عسكريا بالقاهرة المصرية في لندن

وتعيين «عائد الجناح» محمد عبد الحليم خليفة ملحقا جويًا بها

وتذكر بهذه المناسبة أن سفارة لندن هي الوحيدة التي لنا بها ملحقون عسكريون . ويرجع تعيينهم فيها إلى ما بعد عقد المعاهدة المصرية البريطانية مباشرة ، حين عين حامد نيازي بك ملحقا هناك وحل يتقدم منصبه عدة سنوات . ثم أعقبه القائم مقام شوقي عبد الرحمن بك حتى نوفمبر الماضي ، ومنذ ذلك الوقت ظل المنصب شاغرا

وتتلخص مهمة الملحق في تتبع التطورات الحديثة في معدات القتال الحديثة اللازمة للجيش هذا وقد قامت إدارة الشؤون العامة بتزويد الملحق بالكثير من الصور والبيانات للدعاية للجيش في الخارج

اما الملحق الجوي ، فهو أول من يشغل هذا المنصب الجديد الذي دعت إلى إيجاده التطورات العالية الحديثة ، التي جعلت الاهتمام بالطيران أمراً لا بد منه . فقد أدى الطيران في هذه الحرب أجل الخدمات ، وفي كل يوم يستحدث في عالم الطيران ما لا يستطيع التخلف عن تنبئه عن كتب

لا شك أن عمل الملحق الجوي « الحربي » سيكون وثيق الاتصال بالطيران المدني أيضاً ، نظراً لما بين نوعي الطيران من رابطة ظهرت بطلا في هذه الحرب حيث اشترك الطيران المدني في كثير من الأعمال الخاصة بالنقل والأرصاء والتعاون . ومن الأدلة على ذلك أيضاً أن حوالي ٦٠٪ من مندوبي الدول المختلفة في المؤتمر الدولي الأخير للطيران « المدني » كانوا من العسكريين !

أمريكا .. التي تزورها

لمعالي عبد الحميد بدوي باشا

وزير الخارجية وعضو الوفد المصري في مؤتمر سان فرانسيسكو

من فوائد المروعة أنها - بارعة من شربها الصغير - فهي غنية أسبانياً بـ

أو تريد ما كان موجوداً
وعلى أكثر تلك الأسباب أن تعرف الأمم بعقباتها أحوال بعض معرفة صحيحة لا يتوهمها الغرض ولا تشدداً الدعاية . فان التعارف الصحيح أساس التفاهل . والتفاهل سبيل التوافق . ولو أن عاين المصالحين استغراقاً في نفوس الأمم لما كانت حروب
وإن في أمر هذا التعارف كثير أو صغيره على أن أمريكا شأنها غامضاً في هذا الصدد . فقد كان ولا يزال لها سحر الجذبة الذي يجرى دائماً بالاستكشاف

كانت بالأسس البعيدة أيضاً مجهولة مع تزل تستخرج الملقى بسمة أرضها ووفرة مواردها حتى تلوها سميتها ورائحتها كقرا وأحواها جنة قبيحة ، فيها من كل خير آخر ومن كل قوة خير . وكانت ولا تزال مجالاً للبرية الإنسانية لم يحاول منها في أي وقت مضى متعانة . وقوة . تلك التجربة هي خلق أمة وعظم حكم ويجب معرفة مدى نجاح تلك التجربة الذي لا شك فيه أن تعرف قليلاً عن أمريكا وسكانها . وأن تتكلموا بطول في هذا الشأن . لا أني سأكتفي بالعرض اليسير
ولذا أطلقت كلمة « أمريكا » لم تصرف للغير . الولايات المتحدة . وفي هذا وحده الدليل على أنها كانت طراز وحدها في العالم الجديد

لست أمريكا إلا غيت بالفايس العالوية لجأ . على هي أشبه بالهارة . فهي من حيث الساحة لدوى تصف أوروبا إلا استكتبت منها روسيا . وأكثر من نصف ولاياتها كل منها أكبر من إنجلترا . بل أن بعض تلك الولايات

يزيد على شعبي أو ثلاثة أمثاله ذلك البلد . والساعات بين حد وآخر شاسعة لتعرق بالرم من سرعة اللوامات . ومثلها جويلاً . فيض السافر بالسكا الحديثة من نيويورك إلى سان فرانسيسكو - مثلاً - خمس أيام وأربعة أيام . لأن للسافة بينهم أطول منها بين السودان ولندن . وربما كانت أقل مسافة بين حدين ألب ميل
وفيها مختلفات أنواع الطبيعة من السيل والجبل ومن البحار والأنهار . والصعاري والظلمات

أرقام .. عن بلاد الرقام !

• يبلغ عدد الذين يشهدون سباق الخيل في الولايات المتحدة كل عام ١٤ مليون شخص ، وسباق الكلاب عشرة ملايين ، ويحضر حفلات الملاكمة ٢٢ مليون شخص في السنة . وباريت « البيس بول » ٦٠ مليوناً . أما كرة القدم فتضرب الرقم القياسي لا يتعداه ٩ مليوناً . • يبلغ عدد السباحين ٣٠ مليوناً . ويمارس رياضة سبد الأستك ١٢ مليوناً . • يقدر عدد مواش الصوبر بمئتين مليوناً . وعازي الموسيقى بمئتي مليون . وصانعي تماذج الطائرات ٨ ملايين . • ينتج ٣٥ ٪ من السيارات الأمريكية باليار الكهربائي . • في أمريكا ٢٤ مليوناً من آلات التليفون . وهو ما يعادل نصف الأجهزة المستخدمة في العالم أجمع . وفي كل بيتين من خمسة توجد آلة تليفون • ينتج في كل عام ٢٢٥ مليون نسخة من الكتب • في أمريكا ٢٠٠ - ٢٤٠ مليونة . وهناك ١٦ و ٢٥٦ مكتبة • ينتقل في سائفة السبيل وحدها ٢٢٠ - ٢٣٠ مليون شخص . وفي زمن السلم كانت تنتج ٥٠٠ قبل حلول ٢٠٠٠ قبل فصح في كل عام • عدد الصحف والمجلات ١٢٦٠٠ • هناك ٥٦ مليون جهاز راديو • يقدر عدد القبان الكشافة الذين تتراوح أعمارهم بين ١٦ و ١٦ سنة بـ ١٢ مليون ونصف مليون

• آلات التليفون . وهو ما يعادل نصف الأجهزة المستخدمة في العالم أجمع . وفي كل بيتين من خمسة توجد آلة تليفون • ينتج في كل عام ٢٢٥ مليون نسخة من الكتب • في أمريكا ٢٠٠ - ٢٤٠ مليونة . وهناك ١٦ و ٢٥٦ مكتبة • ينتقل في سائفة السبيل وحدها ٢٢٠ - ٢٣٠ مليون شخص . وفي زمن السلم كانت تنتج ٥٠٠ قبل حلول ٢٠٠٠ قبل فصح في كل عام • عدد الصحف والمجلات ١٢٦٠٠ • هناك ٥٦ مليون جهاز راديو • يقدر عدد القبان الكشافة الذين تتراوح أعمارهم بين ١٦ و ١٦ سنة بـ ١٢ مليون ونصف مليون

رئيسنا في أوروبا

عاد إلى مصر منذ أيام فوج جديد من الديان الصريحين بعد أن أخرجوا في المعاهد السويسرية والفرنسية ، فرائف رغبة في أن يفت وراء الصور على الحالة في أوروبا المحلة وغير المحلة . شأن علقب إلى اثنين من العاديين لسجل آخر معلوماتهم في هذا الصدد . ووقع اختيارنا على الأستاذ حسن بدوي المهندس الكهربائي صناعة الورق . وقد تولى الكتابة عن الحالة في سويسرا ثم على الأستاذ حنا باحوم الهندس الكهربائي الذي تولى الكتابة عن فرنسا بعد جلالة الألمان فيها

في سويسرا

- ضروريات الحياة متوفرة في سويسرا ، وبالمكان معقولة نسبياً . والشئ الوحيد الذي لا يتوفر هناك هو البترول ، ولذلك لا يؤذن به إلا لسيارات الاطباء . أما السيارات الأخرى فتوقدها من غاز الكربون وهي لذلك تحتاج إلى تطهير شاق مستمر . هناك أزمة في الأقمشة الصوفية حتى أن القديم منها يباد غزله ونسجه بعد خلطه بنسبة مئوية من الصوف الصناعي . ولذا كانت هذه الأقمشة غالية جداً ، والمخاطوط منها أقل غلاء ، أما المنسوجات الصوف البشري فرخيس يباع بتدبير بطاقات ولكنه لا يجب دفناً - القبول السوداني أقل من اللوز ! - لكل فرد هناك بطاقتان في السنة لحذاءين و ١٠ بطاقة للتباه . والجوارب ونصف بطاقة . والقمصين بثلاث ، والثلاثة الصوف بآنتين وثلاثين . . . وهكذا ! - والطعام أيضاً ببطاقات (كورونات) وعلى المرء أن يقدمها في الطعم قبل الأكل !

- يسر الناس في فرنسا الحديثة من الحبيب والقياس لتسيرة الاحدية الجديدة ولحالاتها الشديدة . ويجرد ليس هذا من الجدل بقى النظر ! - ويأكل معظمهم اللحم والسمك والبيض الذي كان قبيل ذلك غشياً للشعير ! - منعت الحكومة الفرنسية الجديدة الكابريجات والراقص من العمل ، وفصرت السهر على السراج ودور السينما - السوق السوداء رالجة جداً وفضيحة جداً ! - لا تزال باريس بك « البودات » إلا أن الأقمشة صارت من التسوق الرخيص

في فرنسا

- ينتشر مرض السيل انتشاراً مروعا لسوء التغذية وعدم توفير وسائل النظافة - الثقل متعرق في أنحاء فرنسا فقد كان للسكك الحديدية ٤٥٠ ألف عربة هبطت إلى القنطرة ولذلك يصعب نقل الأغذية ومواد التغذية . والكبرى مهلهلة فقد كان في مدينة ليون مثلاً ٢٤ كوربا هدام منها ثلاثة وعشرون ! - يحتاج المرء إلى ثلاث ساعات على الأقل ليعبر نهر الدون مثلاً فقد اقلعت الحكومة عليه جسراً مؤقتاً يمر الناس فوقه واحداً واحداً - يتعذر وجود البترول وليس في باريس كلها سيارة تالسي واحدة ولا أوتوبس واحد - مئتي فرنسا كلها في شهر نوفمبر



[جاء في الصحف أن هنري حليق خطاً سياسياً عاماً]
هنري - الآن صار في إمكاننا أن نرى بلاد الحلفاء بعد أن صارت جيوشهم كلها .. داخل لابلاندا ..

الذي بأشغال غزيرة لم نحدث منذ سنوات طويلة ، فلما قصت الآثار والفرقت الأرض . وفي شهر يناير اشتد الصقيع إلى درجة لم تعرف منذ ٥٠ سنة فتجمدت الآثار وانخفضت درجة الحرارة إلى ٣٠ تحت الصفر واستمرت هذه الحالة طول شهر فبراير ، مما أدى إلى موت كثير من الرضى في المستشفيات
- لا يستطيع أحد أن يتل كفايته من الطعام ، حتى الذين يأتون في الفنادق .. ولا يزيد نصيب الفرد من الخبز على ٢٥٠ جراماً في اليوم (نحو ١/٤ أنة) ومن اللحم بين ١٠٠ - ٢٠٠ جرام في الأسبوع (نحو نصف رطل) ومن الزبد والزيت . والشحم ٢٠٠ جرام في الشهر . . وقد اشتد القرح عند ما أذنت الحكومة بإعطائه كل أسرة ٢٥ كيلو جراماً من الفحم ، إلى أن تأتي دفعة أخرى !
- الحصول على الطعام في القرى أسير منه في المدن ، خصوصاً في باريس لسكرة عدد السكان حيث يبحث الإنسان عن الطعام طول يومه دون جنوى ، مع أن القرد متوفرة !
- تبدو آثار سوء التغذية على الجميع ، حتى السيدات الرشيقات قد استحلن من جرائه بذبات مبرهلات !
- إن البذلة في باريس ١٨ ألف فرنك (أي نحو مائة جنيه مصري) ويندر أن يقع بصرك هناك على بذلة سليمة ! بهذه مرفقة ، وتلك مغشوة ، والثالثة قصيرة ، وهكذا
- يوجد في فرنسا نحو مئتي نفس بلا مسكن !



● بلال تستطيع أن تتقن الغناء
الحيد ولكنك لا تستطيع أن تتقن
التحية القلبية . وبلال تتقن أتياما
ولكنك لا تتقن على تراء أسدود .
وبلال تجد نفسك غسما ولكنك
لا تجد غسلا وأمانا (القبول)

● إن الأستاذ الضاحك يؤمن في سريرة
بأنه يأن في شعره ونثره وشكره لن
يصل إلى منزلة الدكتور زكي مبارك
ولم يصمم يتوافق الخيال
(الدكتور زكي مبارك - آخر ساعة)

● من الآن إلى أن تصبح أكثرية
الناشرين من أهل العلم والفهم والحرية
والأمانة لابد للمدعوب أن يفي شاكلته
من أن تتجسلى أوتوا من الباب
والوزراء . والأفضل لما أن يتسلم
وأن تبه وجهها كما في غدا أنت
مصدق السلطات (الجيوش - بيروت)

● معاني الأحرار في أثناء الحياة
هي التي تجعل الرجل حرياً
(أنبا - تونس)

● إذا كنت لا تستطيع الأبداء فلا
تفجع دكنا (القبول)

● إن علماء الباحثين يقولون أن
الأمم الحية تستمد من الغزوة قوة .
ومن العربات الهائلة بيتاً جديداً
(الدكتور محمد موسى - القاهرة)

● إن الفرق بيننا نحن العرفيين .
وبين الآخرين . من وجهة النظر إلى
المرأة كبير جداً . نحن نحرم على المرأة
شريحة عمداً نحسب عليها من خطرات
القيم . فلا ندعها تخرج من البيت .
بينما يقولون بما لدرجة عملهم يدمون
على وضع حياة الأمة بأعمالها فتصير لها
(الحيد - بيروت)

● إن العلاقات بين الزوج والزوجة
كثيرة الله بالعلاقات بين دولتين
متجاورتين بينهما اختلافات في الثقافة
والعقائد . لهما لا تصحاح دولة
واحدة . فكل منهما عند بينهما من
ساعات الصلابة والتخالف . بل انهما
قد تماريان في يوم من الأيام
(الدنيا الجديدة)

● النساء لوم قد يستطيعون أن
يطوك صورة واحدة مما سيكون عليه
العالم بعد عدة آلاف سنة . ولكنكم
يصرون عن أن يقولوا قد أن شيء مما
سيحدث في أوروبا في الأسبوع المقبل
(ديان أوبينيون)

● إن وسائل الفن الحديث قد قربت
جداً بين مكاتبنا ثابتين - مما حققا العالم
والعالم الآخر (وردة ديمست)

● كل مصري يعلم أن وسائل
الأحزاب في مصر واحدة . بل أن
تفكيكاتها متفولة بعضها عن بعض
الأخر . بل أن الحطب واللغات التي
تتردد من عشرين سنة تكاد تكون
صورة خطية واحدة . أو على الأصح
خطتين ترجمان من مئين : متى يحتاج
في صدور القرن في الحكم . متى يحتاج
في أئمة الخارجين عليه
(الأستاذ عبد الحيد عبد الحفي -
روز اليوسف)



سان فرانسيسكو : يحيطها المحيط الهادئ فيحيطها أكبر وأكبر موانئ . قدمت خلال ثلاثة سنين الأخيرة نحواً مليوناً : كان عدد سكانها ثمانمائة ألف
فصاروا زهاء مليون نسمة . وكان بها عاكسات صممها نصارت نظم عشرات الآلاف من البيوت الأنيقة . توسطها البحار وتطاعت السحاب

سان فرانسيسكو ..

المدينة التي تتجه إليها أنظار العالم

ومع أن المدينة خربت تماماً حتى
باتت للآلة ألف من أهلها في الفرا . بلا
ماوى . إلا أن الاكتنايات نوايت عليها .
فتبرعت الحكومة بمليون دولاراً ومدينة
شيكاجو بمليون آخر . وبرغ وكوفلر
وكاربنيجي وماكاى وشركات الصنف
والتيرويل مئات الآلاف من الدولارات
فبرعان ما بنيت المدينة من جديد
وقامت فيها العمائر الشاهقة الباذخة
ومن أهم مبانيها الحامية « قاعة
المدينة » وهي أكبر قاعة في العالم كله
وقد تكلف بناؤها أربعة ملايين من
الدولارات
وتضم المدينة ومبانيها ثلاث
جامعات كبرى هي جامعة كاليفورنيا
وجامعة ستانفورد . وجامعة سانت
مارى ..
ومدينة سان فرانسيسكو ذات مناظر
طبيعية خلابة . فهي مقامة على سفح
جبلية تتعالى فيها النجاد التي تقوم
عليها أحياء المدينة . وتتوسطها الوهاد
التي يتخللها حدائق وسكائن ومباني
وتقع في خليجها عدة جزر بديعة .
تقوم فيها القصور والمناجى الباذخة .
وقد جعلت إحدى هذه الجزر -
جزيرة كاكازار - معتقلاً لكبار المجرمين
وفيها اعتقل آل كابوني زعيم المصايات
الشهير
أما جو سان فرانسيسكو فيشبه جو
مصر . ولهذا لن يشمر ممثلونا في
المؤتمر العالمي بتغير في الطقس . فهو
دافئ . مطر شتاء . حار جاف صيفا
والمدينة في الليل من أبدع مدن
العالم : تسمى رخاء . وساء سافرة .
واضواء تلالاً في أرجائها . وتتمسك
على المياه التي تحيط بها وتتخلل بعض
نواحيها

وهؤلاء السكان خليط من جميع
أجناس العالم . وتكثر فيهم أجناس
الشرق الأقصى من اليابانيين والصينيين
ولكن المدينة « أتلسهم » جميعاً فإن
الصينى يأتي من بلاده أسفر اللون
فيشبه أولاده شرقاً كأنهم من أصل
أمريكي . ويأتي الياباني بقميصه
القصيرة الضيقة . تتجدد أنه - في
المتوسط - يرتدعه مشرقاً مستمرا
طويلاً

وكان من العمر التي تصلحت
واحترفت فنون « ياباني أويسل »
ذو الآلف والمصانة غرفة . وكان يمد
من الضم وأجل مباني العالم . ودار
جريدة فرنسيسكو كوك ودار جريدة
« فرنسيسكو أجزامتر » وكانت كل
منهما تتكون من عشرين طبقة .
واتهلت دار شركة الاتحاد الغربي
للتقاريف فلم يبق من طبقاتها التماثل
سيرة جدار ولا عمود

وذك الزلزال أسوار حديقة
المبانيات فخرجت الوحوش الضارية
والطليقت في المدينة هائلة تفرس من
تقاء . وأقلت المجائين من مستشفى
الجاذب وراحوا يعمتون في الأرض
فساداً . وخرجت مصابات اللصوص
تسلب وتتهب بين الانقضاض المتهدمة .
فأعلن الحكم العرق في المدينة ووضع
القوات المسلحة حول خزائن البنوك
وكان اللصوص يسلمون في الحال
رمياً بالرصاص وتلقى جنسهم على
أسلحة الصليح في الشوارع عبرة
للغيره . وقد أعدم منهم ثلاثمائة لص ..

مقارفات
من ثغافن التاريخ أن المدينة التي
يجتمع فيها الآن ساسة العالم ورمماؤه
ليقرروا الفاء الحرب والزراع . وأقرار
الامن والسلام بين الدول والسموب .
كانت موضع منكرات ومشاجرات
دولية اشعلت فيها كثير من حكومات
العالم دهراً طويلاً ..
مدينة سان فرانسيسكو التي كانت
منذ أقل من قرن مضى . أى في سنة
١٨٤٨ . قرية صغيرة جداً لا يتجاوز
عدد سكانها ٨٠٠ فرم . كانت موضع
الزراع والحرب بين إنجلترا وإسبانيا
وروسيا . والمكسيك . وأمريكا ..
اكتشفها الرحالة الإنجليزي
« فرنسيس دريك » سنة ١٥٧٩
قادت إنجلترا القيادة عليها
وظلت كذلك قرنين من الزمان حتى
جاءت إليها بعثة دنية إسبانية في سنة
١٧٧٧ فرقت عليها العلم الأسباني
وفي سنة ١٨٠٦ انتزعت روسيا
سيادتها . واقامت فيها منشآت كثيرة
باسم القيص . واتخذها مزرعة لتوريد
الطاء لسكان « المكسيك » حتى نشبت
الحرب بين الولايات المتحدة والمكسيك
من أجلها في سنة ١٨٤٦ وانتهت برفع
العلم الأمريكي على المدينة في سنة
١٨٤٨ . وما زال مرفقاً عليها إلى الآن

مقارفات
ويحتفل تاريخ سان فرانسيسكو
بكثير من الأسى والتواجع
فقد احترفت سبع مرات . ثلاث
مها في سنة واحدة هي سنة ١٨٨٥ .
وبرلان في السنة التالية
وزلزلت أرضها وتهدمت مبانيها
أربع مرات في أواخر القرن الماضي
وأوائل القرن الحالي . وكان زلزالها
الأكبر الذي وقع يوم ١٨ أبريل سنة
١٩٠٦ من أكبر فواجع التاريخ . فقد
تهدم فيه ٧٩٤ عمارة كبيرة و٢٨١٨٨
متراً صغيراً . وتعدت خسائر بمخسنة
بمئة مليون دولاراً



مقر المؤتمر : في هذا البناء الذي أقيم تذكراً لمطارين قدما . سيجمع المؤتمر الذي يرسى
أن يقرر الماء الحروب والازار السلام . وهو يضم سبع عشرة ردة للاجتماع . تقع لألف
ومائتين للمعجون . وبجوارها دار الأوبرا التي ستكون مقراً لجلس الأجل للجنة المؤتمر

هذه هي المدينة التي تلتفت منها
عما قريب أضواء تير الفلام الدامس
التي عشت ليسه الاستوائية ست
سنوات . بل الذي عاشت فيه منذ
وجدت في العالم أطباع تير الحروب .
ونزعات تحدث المشاكل - أضواء
السلام الذي يهيم العالم ما يرجوه
من الأمن والدمعة والرخاء !

رائحة
ليلي لافيه
Soirs du Caire



اشتاج
اسماعيل لعني

صاحب ومدير اكبر فابريكة في الشرق
لصناعة الروائح العطرية وأدوات الزينة



يبيع للمعهد مبدأ الالتزام في نحو الأمية قديم الأيمن ومن لا يستون القراءة والكتابة مما يفتل أعمارهم بين المدرس ،
ولذلك يبادرون جميعاً إلى المدرس ويحس « الفاضل » إلى « الباب » و « بوزارها » « الشامي » و « القراش » « محمد »
الرغبة في نحو الأمية من فوق جباههم ، وظهرت في الصورة صورة المعهد من طول والهدوء استمرهم ، فربما سيجد المدرسة

مكافحة الأمية

في معهد التربية للمعلمين



وعمل طاعات القسم الخاص على استعراض الطالبات بجميع الوسائل للحصول
مهن على دروس خصوصية ، والقرارات الطاعات تخصن لمن مدة من الطالبات ،

• كانت لنا السيدة أماني وكيمة للمعهد
وسامحة هذا المشروع إن محاولة نحو الأمية
بين خدم المعهد من رجاله ونسائه ، وإن كانت
ملا متواضعا بسيطاً في خدم ذاته ، إلا أنها
كفيلة بأن تؤدي إلى نتائج بعيدة الأثر ، لو
عممت في جميع المعاهد والمدارس
• وإنه لم يكن من اللائق أن تخرج
مدرسات بطلة العلم والفكر ، ويضع منها نور
الفرقة والفتاة ، على حين يتألم أولئك
الطلاب والرايين ، ويحاور ذلك النور عوم
بالنور عرومون يمشون في ظلام داس من
الجهل ، وبسبب نفى الأمية فيهم



يبلغ عدد حنين السوابه من المدرسة وطبق ما ، وقد أن في يدي
الأمر على المدرس بحجة أن يخلع لا يخلع العلم ، لكنه الآن في القائمة بعد أن
يجب أن يخلع القراءة والكتابة يبعث على نظيفة الوقت في ثلاثة أركان أ

• تمتت لأساندة المعهد ومطالعة الحقيقة
الزرة الأمانة ، وفي أن حوال نصف عدد
المدرس وعدد ٢٦ نادماً وغداً ، لا يعرفون
القراءة ولا الكتابة ، وسرعان ما خرجت
إلى التنفيذ فكرة تعليمهم وأعدت بأنهم
وسائل تنفيذ المشروع ، فاشترت الأوراق
الأردولية وأدوات الكتابة الأخرى ،
وأعطت جميع الطقات من رصيد للمصروفات
الخيرية بالمعهد ، تجمع من بيع ما يصعد
الطالبات من الأعمال اليدوية والساعات
والأكولات ، ثم تقدم للطالبات من موطئ
وطالبت للمعهد لتدريس

• أما مدة الدراسة فقد نقر لها مديناً
لعدة أشهر يخلع أنها تكفي لتكن « الطلاب »
من الأمان يخلع ، القراءة والكتابة والطالب

انضم جداري صاحب
المنشأة الجديدة
جداري صاحب
المنشأة الجديدة
جداري صاحب
المنشأة الجديدة

جداري صاحب
المنشأة الجديدة
جداري صاحب
المنشأة الجديدة

جداري صاحب
المنشأة الجديدة
جداري صاحب
المنشأة الجديدة

س. ٢٣٨-٤

إعلان

الغزة مدير علم الصحة على الاستشارة
١٩٧٧ ع. مع بيان تاريخ حياته العملية
وإذا كان موثقاً يجب أن يرسل الطلب
عن طريق الجهة التابع لها مشفوعاً
برأيها في نقله . وذلك قبل ١٠ أبريل
سنة ١٩٤٤
٣٣٢٤

مصانع وشركات الجوز من محمد حسن الشاذلي



أكبر فابريكة حلويات طحينية على اختلاف أنواعها
حلويات بامية وأقمعية فاضرة . معصرة زيتون سبيع وجار
سنة الفيلبي ٢٣٢٢-٢٣٢٣ . تقرا فناء السيد الخديوي



الاسكندرية تعد جيل جديد!

احتفل نادي « الصبية » التابع لجمعية فاروق الأول لرعاية
الطفولة بالأسكندرية ، بمرور سنة على تأسيسه احتفالاً يخلع
فيه ما أفاده الصبية من الزود على هذا النادي حيث
يبارسون ألواناً من الرياضة الجميلة والفنية سيكون لها
أثرها في تكون الجيل الجديد .



سعادة عبدالحق حسنة بك محافظ الاسكندرية
ورئيس جمعية فاروق الأول لرعاية الطفولة فيها
بتوسط كبار الدعويين إلى ساحة « نادي
الصبية » على المسرح التابع للجمعية
بمناسبة النادي وم يتلون بحكمة فرعونية
وقد ظهر القاضي ومن حوله مستشاروه
وأفاده لهم راءكاً على ركبته يترجم
فرعون وطلب القصر عن جريته



سكان برلين يهجمونها ! أصبحت ألمانيا مدعاً لغارات الملقاة والملاحة وما أوقع الرعب والفرح في قلوب أهلها فلو أن الهجرة بصورة جعلت هنر يجرهما لا يلائم ، وترى هنا بعض القنابات في انتظار فكل ينقل من برلين ، وقد أرسلت على وجوههم دلائل الأسى والاضطراب

تبن هذه الخريطة تدعى تقدم الروس والحلفاء في الأراضي الألمانية ، والاتجاهات الأربعة التي تتبعها القوات المرافقة نحو برلين . فمن جهة الشمال تقدم قوات مونتجومري في الدول الغربية لحالة قواته جو كوف المرافقة من جهة الأودر ، وفي الجنوب تقدم قوات براندن من جهة الشرق لقواته البرنوكس وقطع طريق إوتدال لأن إلى الجنوب ، كاتلين الأسير البيضاء

السباق الحثيث إلى برلين

فيما يتسابق الجيش الألماني إما لقتل أو أسر
تدخل برلين لا ينفى الحرب وليس هو المقصود من هجوم الحلفاء
وأما ينهيها القضاء على الآلة الحربية الألمانية بكسر جيشها وإبادته فتزول الفسادة من أعين الشعب الألماني بعد أن تزل من أعين الجيش نفسه ، فيحطم أسنانه

وليست هذه المحاولات التي يبذلها النازيون للصالح تارة وللاعتصام في جبال جنوب ألمانيا وحراجها إلا بقصد الإبقاء على هذه الآلة الحربية أو على جزء منها

ولكن الحلفاء يعلمون أنه إن لم يحطموا هذه الآلة تحطيماً كلياً فقد كان عبثاً ما بذلوه

« س . ج »

والقرب والجنوب واتصل القتال الكندي بالقائد توبلنغين أصبحت ألمانيا كلها وسط حقبة من الحديد والنار

وعند ذلك يبدأ الضغط من كل الجوانب وتدخل هذه الحلقة بالتقلص ونظراً لما للحلفاء جميعاً من التفوق في الطائرات وفي الدبابات وفي الدخيرة وفي عدد الجيوش لا ينفى شك في مصير الجيوش الألمانية

تقد يدخل الروس فينا وقد يدخلون برلين أو يستقيم حلفاؤهم في القرب إليها ولكن الانكسار الألماني لا يأتي إلا إذا عصرت الجيوش التحالف

وعندنا أن تقدم جيوش مونتجومري في شمال الراين والدفاع الجيش الأمريكي الذي يقوده باتون في الوسط وترى الجيش الأمريكي الآخر في الجنوب ليس المقصود منه الإسراع إلى دخول برلين فإن نظرة إلى خريطة الحرب ورؤية مواقع هذه الجيوش ثم نظرة أخرى إلى الجيوش الروسية في شمال الأودر وفي الجنوب التالي نحو تشيكوسلوفاكيا وبلغاريا والاختصار التي لحي من تحفر الجيوش التحالف في إيطاليا للهجوم - كل هذه ترمي إلى الإحاطة بالجيوش الألمانية ومنعها من الانسحاب إلى موضع معين تأوي إليه فاته إذا ضرب النطاق من الشرق

على يستبق الحلفاء أبواب برلين من كل الجهات فيلقوها قامة صمغاً من شر ماذاقته من طائراتهم ؟ وهل يحاول الألمان الدفاع عنها دفاعاً جدياً لما يكون لسقوطها في أيدي أعدائهم من وقع معنوي في الشعب الألماني ؟ أم ترى الحلفاء يرمون إلى شيء لهم من دخول برلين وأجلى ؟ أن هذه الحرب قد أظهرت أمراً كان ولا يزال القسري الأساسي في كل الحروب وهو التوصل إلى القضاء على جيش العدو وسحقه إما قتيلاً أو أسيراً ولا عبرة بالتوسع في احتلال الأراضي واللبن

وهذه القاعدة كانت مبررة الإجراء في عالم هيئة أركان الحرب الألمانية إلى أن جاء هتلر وقلب أنظمتهم رأساً على عقب . فيما بالاختلال في هذه القاعدة في روسيا قبله بفشل أربع يقولون أن سببه اتباع القائد فون بوك آراء هتلر والحصار عنه من راي فون روتشت . كما يقول الآخرون أن سببه براعة القواد الروس الذين تمكنوا الألمان في احتلال أراض روسية ولم يتمكنهم من كسر الجيوش الروسية إلى أن راجعت إلى حيث حفرها لها فوادها لم تزدوا باحتياطهم الدخري لهذه الحال فكانت الكثرة الألمانية الشهيرة أمام موسكو

فأنت ترى أن الحلفاء من الغرب ومن الشرق لا يقصدون برلين لأنها العاصمة ولكنهم يقصدون كسر الجيوش الألمانية وإبادتها فإذا جاء احتلال برلين بما لهذا كان به والا كان الغرض ليس برلين أو فينا بل الجيوش نفسها

مونتجومري

دمبسي

سميثون

برادلي

هودجز

باتون

دلاور

جيو

كوف

مايستوفسكي



آثار التخریب في ألمانيا ! ما من بلد في أوروبا إلا تراكبه الألمان أثر من التخریب والتدمير . وما هي ألمانيا تشبهت أصبحت مدعاً لحال الحلفاء التي يرى الفاري . هنا بعض آثارها في أحد شوارع « رلين » وقد انهارت الأبنية على الجانبين ، وسار الأمليون بين الأنقاض في استكشاف وخضوع

البوليس
لدى المدي
البوليس

لمناسبة مرور الأربعين على وفاة الشهيد الوطن ، الدكتور أحمد ماهر باشا ، اختارت عائلة من صورة التذكارية التي التقطت له في مناسبات مختلفة وطنياً الى صاحبة المصممة السيدة كريمة أن تنسج على كل منها بكلمة موجزة تصف فيها ما تتركه في نفسها من ذكريات

تذكرني هذه الصورة

للسيدة سميرة هاشم ، كريمة المفقور له أحمد ماهر باشا



مصر فرقة كل شيء تذكرني هذه الصورة

يسر والدي في الوجد المصري الى احتفالا سنة ١٩٣٠ المملوكة في المسألة المصرية . وما زال لأكرمها كل برده في ذلك الحين ، وفي كل فرصة أو مناسبة ، من أن مصر فوق كل شيء . وان بريطانيا هي صديقتنا وحليفنا الطبيعية . (وقد ظهر القيد في الطرف الأيسر للصورة ، بينما ظهر في طرفها الأيمن مدخل محكم عيد باشا وبينهما عائدة هاشم عيد والأسناد عبدالمجيد عبدالحق)

جيد للصراخ : أما هذه الصورة فتذكرني

— فضلا عن جبه لأولادي ولست أمثال الأسرة وجبيل مداعبه لأم — بحبه الصراخ التي كانت من أبرز صفاته . . . ولست أمشي يوماً سأل فيه ابني وحمراء يومئذ سنان : « أحب من أكثر ؟ » بك أم حارة : « ! » فكان رد الطفل : « حاري » ! فضحك رجه الله وقلبه ، وقال : « كم أود لو شب على هذه الصراخ والتخذه له شعاراً ! »



العبد الثقيل : وتذكرني هذه الصورة به لما اختاره الزعيم الحالك « سعد » وزيراً المعارف في وزارته ، وكنت ما أزال يومئذ مائة أشهرت له فرحي — على طريقة الأمثال — قبلي وقال : « ادعي الله أن يهبني القوة على حل هذا العبد الثقيل ، بالعمل الجليل النشء الجديد حتى يأخذ بيد وطنه الى المكان اللائق به بين الأمم »

والد جنونه وتذكرني هذه الصورة بما كان يصفه على وعلى زوس وأولادي من حنان أبوي ، وعطفت يدي في سؤاله الدائم عما أنتهزه فرصة فراغه من مشاغله لزيارته . فكانت لحظات زيارته أسعد الأوقات وأعماها لنا جميعاً



الأوسرى الوطنى بارزلاف كل يوم نجى الأبناء بوفوع

عدد جديد من الأثن أنسرى في أيدي الحلفاء . وقد ظهر في هذه الصورة بعض الجنود الأثن وقد رفعوا أيديهم علامة التسليم عند ما دخلت قوات الحلفاء كوكلى



عنايب الحلفاء بارزلاف الوطنى من أم القناكل التي يصادفها الحلفاء في المناطق الأتانية الى

يحملونها مشكلة توزيع المواد الغذائية . وتغل هذه الصورة توزيع الخبز على الأمهات في مناطق أثر احتلالا



لبوليس الوطنى في قمر الحلفاء : من أم ما تنى به القوات المتحالفة عند احتلالها إحدى

المدن الأتانية ، المشاركة الى حصر الأسلحة التي توجد لدى المدنيين وجمعها منهم ، مبنياً لعدم المقاومة أو لإثارة الفتى والقتل . . . وهذا هو ذا أحد رجال لبوليس الأثن يساعد قوات الحلفاء في قيد الأسلحة التي سارع الأهليون الى تسليمها في إندجودسبرج

المرحبات لخاصة

لصاحبة السمو الملكي الاميرة فوزية

في ٧ ابريل الحالي تم حضرة صاحبة السمو الملكي الاميرة فوزية العام الخامس من عمرها السعيد المديد، وقد ولدت في هذا اليوم من سنة ١٩٤٠، ولدت لتأمة ميلوكا في شلال العرش المجيد، وفي رعاية التكنين المحبوبين فكانت ذرة في جبين الناح، وزهرة نافرة في الدوحة الطوية الكريمة. وقد عرجت في سلبها الحبس تكالفا العاية الابوية السنية، والامومة للكتابة الرجينة

وقد بدأت تدوس الكتابة والقرائة منذ ثلاثة اشهر، وتنتل دروساً رياضية تتفق مع سلبها ومواهبها، وهي تقضى وقتاً من يومها في هذه الدروس، ثم ترفق في حداثي القصر مع شقيقها الاميرة فرمال، أو في مداعبة شقيقها الاميرة فادية الذين تحبها كل الحب، اترافه بين أمين والديين المحبوبين، ويملهن قالا سعيلاً قباد



في النوازل والصلوات

في دوائر المال والاعمال

١ - دخلت في مجلس إدارة البنك الأملي ثلاثة عائد كان يشغلها ممال راقب، عنا بك، وقد عين وزيراً، وسعادة هي الدين بركات باشا، وقد أقر الاستاذة، ثم الرجوع فتكون مراري باشا، وقد عين في هذه القامد الثلاثة كل من سعادة يوسف ذو القادر باشا ودولة حين سري باشا وشارل بدري حنا بك

٢ - كان الرجوع عبد الحميد سليمان باشا يشغل عضواً بمجلس إدارة ١٢ شركة وقد بدأت هذه الشركات تفكر في اختيار من تسم اليهم هذه العضويات، وقد نهات عليها الكثيرون، كاتنهات ملاك الوظائف حين يمل من وظيفة حاية

٣ - أمد مشروع قانون للمركبات الشاعية ليرعى على البرلمان في هذه الدورة، وهذا القانون يرى ان تصير المركبات ويشترط أن تكون أجنبية الوطاني مصريين، لا في العدد غلب، وإنما في مجموع المركبات، إذ ينس على أن يخاض للوطنون المصريون ٤٥٪ من الزوائب والعمال المصريون ٨٠٪

٤ - أسيحد عدد عضوية مجلس إدارة المركبات التي يتولاهما شخص واحد بحيث لا تزيد على ثمانية وسيس على أن يكون رئيس كل شركة أو عضو مجلس إدارتها مئسباً مصرياً

٥ - أيرمت وزارة المالية عقداً مع سعادة يوسف ذو القادر باشا على مبنى باشا باشا شركة جديدة باسم شركة الاستيداع الشرقية

٦ - جدد بك مصر عضوية خليل بك الجرا في مجلس إدارته، وكانت قد سقطت بالقرعة

فستان الأميرة

مناسبة انتهاء اسبوع السبل اعد مشغل الجمعية النسائية لتحسين الصحة قناتاً سيقدم عذبة من الجمعية الى صاحبة السمو الاميرة فرمال

حفيدات امبراطور الحبشة

التحققت بعض كرميات الاسرة الثلاثة الحبشية وفريق من شابات الحبشة بالفارس المصرية، فأسبحت كلية الاميركن بالقاهرة والمدرسة الانجليزية بالاسكندرية تضان عدداً كبيراً من بنات الحبشة، ومن بينهم حفيدات الامبراطور وكرميات بعض الرؤوس

فيلا حبشية

رقب الأمير ماکونن النجل الثاني لامبراطور الحبشة في شراء فيلا بالقاهرة فاجرى البحث اللازم لتحقيق رغبة سموره

وقد اعترم الأمير السفر الى اثيوبيا وتولت السفارة البريطانية في مصر اعداد وسائل السفر لسموره وقد

يقادر مصر حين وصول هذا العدد لايدى القراء

وعلمنا ان سموره لم يتقطع برأى في مسألة زواجه وأنه سيطلق رأى جلالة الامبراطور

موسم الاسكندرية

بقا بعض اصحاب العالي الوزراء الحاليين والسابقين يحتنون من بيوت في الاسكندرية، وشطت حركتسيرة البيوت. وتقل كل الدلائل على أن الاسكندرية ستبليس هذا الموسم ثوبا رسميا وستزهو بمسامة الملك الثانية. وقد أوصى بعض كبار رجال السراى بحجز بيوت لهم ابتداء من شهر يونيو القادم

الصدافة أولا

اقام الأستاذ احمد حجرة وزير الترميم السابق وليمة بداره في الاسبوع المنقضي دعا اليها الأستاذ عبد الحميد عبد الحق والأستاذ عمر عمر. وقد ساقه احد اصديقه من الواقدين كيف يدعو الأستاذ عبد الحميد عبد الحق فاجاب الصداقة شيء والخزب شيء آخر

ضريح مصطفى كامل

فسما مجلس مع سعادة عثمان محرم باشا، قمر الحديث الى الخليل ذكرى العظماء فقال سعادته: اننى يوم حصلت وأنا وزير للأشغال في الوزارة اتفانية على مرافقة مجلس الوزراء على تشيد ضريح للرحوم مصطفى كامل باشا زعيم الحزب الوطنى احسب بانى فمت بعض الواجب على نحو باعث النهضة الوطنية. فضلاً عن اننى كنت ورفعة رئيس الوفد المصرى امضاه في الحزب الوطنى كما كان كثيرون غيرا من الاقطاب والساسة امضاه في ذلك الحزب أيام مصطفى وفريد

بيت الشيخ محمد عبده

يتجه الراى الى اجراء ما يلزم لترميم بيت الرحوم الشيخ محمد عبده في ضاحية المرج. وستخط كل التعابير التي تكفل لهذا البيت الإصلاح والبقاء ليظل اثرنا ناطقا بذكرى الرحوم الشيخ محمد عبده الى جانب تعاليمه ورسائله وعقيدته

مدينة الأوقاف

ستعرض في اواخر ابريل الحالي اراضى مدينة الأوقاف للبيع، وسيبدأ يدخل المدينة وهي الساحة الشرفة على مدينة رمسيس والقريسة من

كوبرى الزمالت. ويتراوح ثمن الترفى هذه الحجة بين ٤ و ٥ جنيهات وقد كانت الفكرة في أول الامر لوضع حد أدنى لتسعر الأرض في مجموعها، ولكن نقل من ذلك ورؤى ان يقدر لكل قطعة ثمن قائم على حدة

الى القصير

يسافر سعادة رضى الايراني باشا الى القصير - على البحر الأحمر - في الاسبوع القادم للإشراف على شركة القوسيات وسيبكت هناك عشرة أيام وقد دعاه سعادته بعض اصديقه لرافقته في هذه الرحلة لا للاستجمام والراحة وإنما لوضع نواة مشروع اقتصادى كبير

كازينو استائلى

واخيرا - وبعد ان شهد كازينو « باستوريلس » في شاطئ استائلى باى ما شهد من عز واقبال وما لقي من وجوه العظيمة والمسنات ورواد شاطئ استائلى العتيبة - تقرر ازالته والاكفاء بكازينو البلدية الجديد الذي شيد على شكل باخرة. وسيجل محل الكازينو بعد ازالته كشك صغير يكون بمثابة بوفيه

بني بأفل كلفة ا

بمناسبة تشريف جلالة الملك ملعب الجيش المصرى لحضور المباراة النهائية في كرة القدم، تذكر ان ذلك الملعب يعتبر اكثر ملاعب القاهرة اساميا وهو على الرغم من هذا لم يتكلف شيئا تقريبا، لان الجنود هم الذين قاموا ببنائه وتجهيد اراضيه، وكانت معظم المواد اللازمة له موجودة

الى اميركا

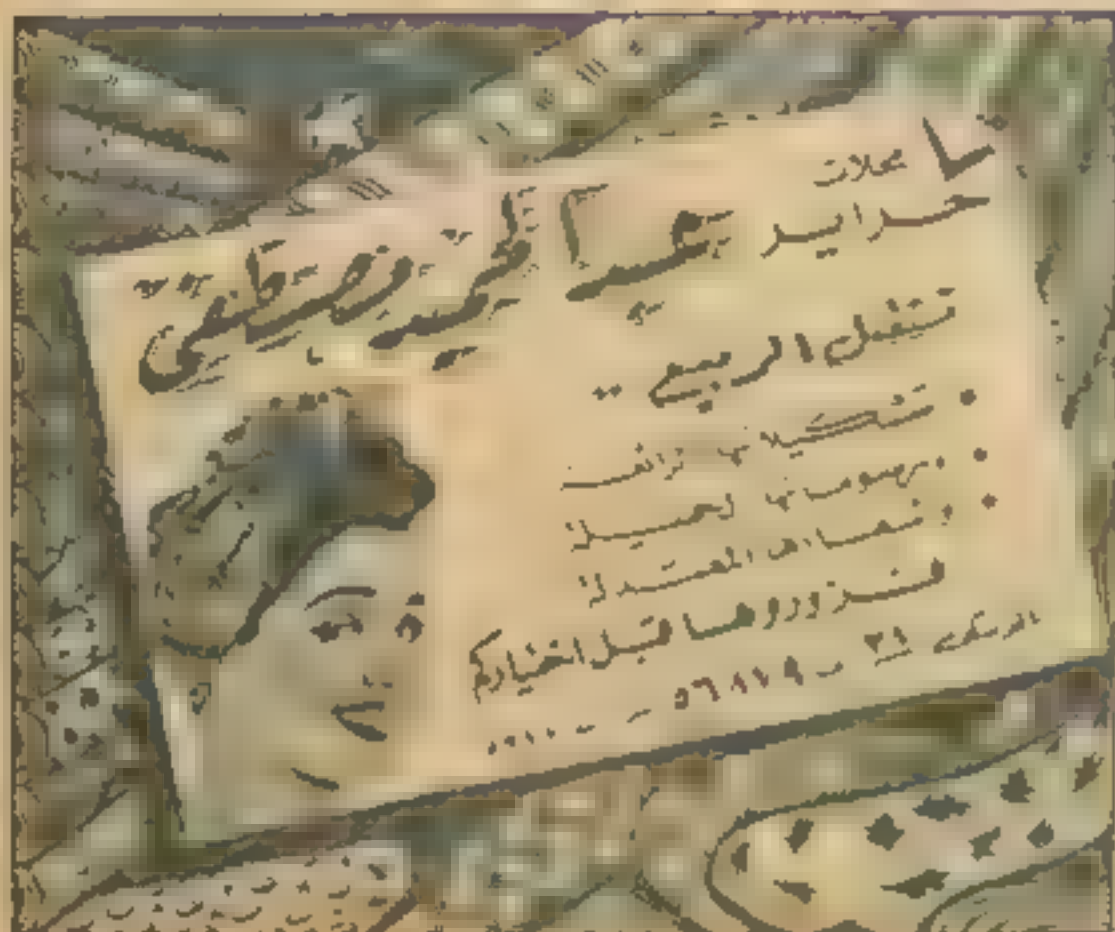
يسافر سمر بك ذو القفسار في الاسبوع المنقضى الى اميركا على متن طائرة وسيمكث هناك اسبوعين في بحث ودراسة يتصلان بمشروعات اقتصادية هامة

وسمير بك خريج جامعات امريكا وسبق ان قضى بها سنوات طويلة وله بين الامريكان اصديقا كثيرين



تكرم عمرو باشا

أوم الأستاذ ايجار جلال بك صاحب « الجورنال ديجيت » حفلة تكريم في الاسبوع المنقضى لسعادة عبد الفتاح عمرو باشا وزير مصر للقروض بشحن بمناجبة سلمه لثولى مهام منصبه. ويرى في الصورة من اليمين : على بك اساميل ووزير بوزارة القروض والسبلات تحسين العسكري وزير العراق بمصر، وقد ظهر خلفهم : الأستاذ جمال جلال جلال بك وفصل فرانسوا وزير هولندا ووزير يوغوسلافيا - فاك كوتور حين حسي شيو الأستاذ شكرى زيدان المحبوبه والاك كوتور موريى جلال وسمر عباس وإميل زيمان بك



هذا يد محمد... (Caption for the group photo)

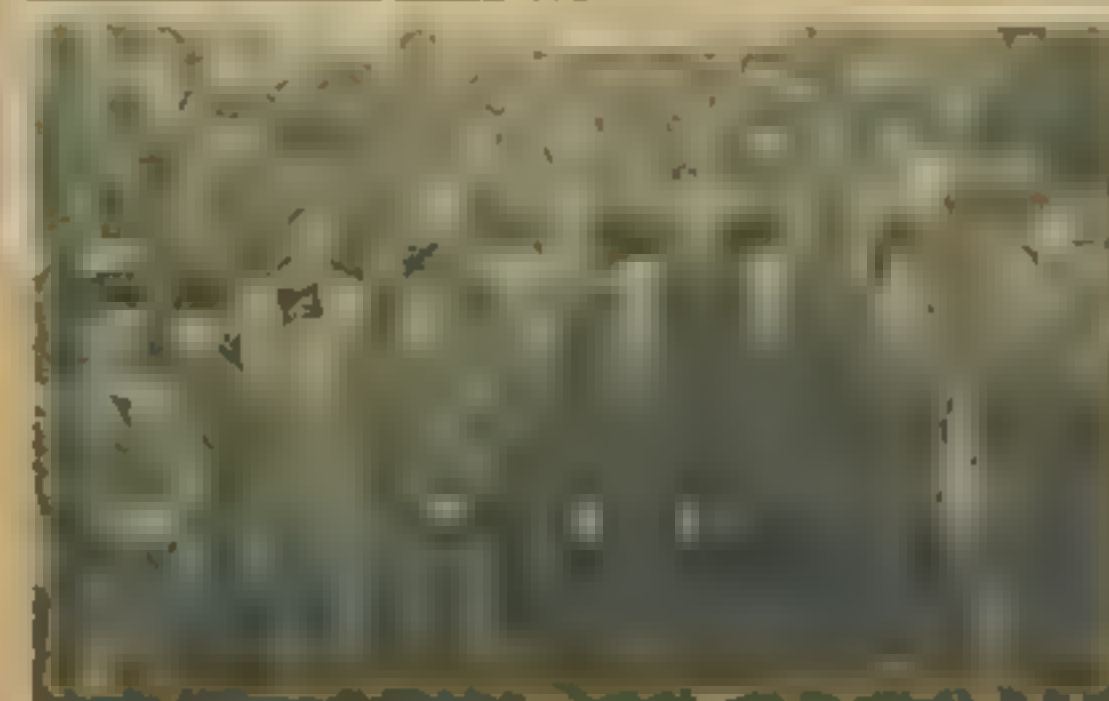


هذا يا قسمة

سأراه ثانياً

هذا يد محمد... (Main text of the article, partially illegible due to image quality)

هذا يد محمد... (Continuation of the article text)



لا يحل لي

هذا يد محمد... (Main text of the article, partially illegible)

هذا يد محمد... (Continuation of the article text)

اليوم يبدأ الأسبوع الثاني

الجلسات اللطيفة
يفوز الاسكندرية
بنجاح عظيم



ومن ١٦ أبريل بسينا مصر بطيخا



هذا يد محمد... (Main text of the article, partially illegible)

هذا يد محمد... (Continuation of the article text)

هذا يد محمد... (Continuation of the article text)



حاليا
معرض عام
لأمة أثار
فضل الصيف
تسكرك
ميكانيكا

في هذا المعرض الذي افتتح في شهر أيار من سنة ١٩٥٥ في مدينة بيروت، وقد حضره عدد كبير من الفنانين والمهندسين، وقد كان له دور كبير في إثراء الحياة الثقافية والفنية في لبنان.



المتاهة .. تودع موسم البان

في هذا المعرض الذي افتتح في شهر أيار من سنة ١٩٥٥ في مدينة بيروت، وقد حضره عدد كبير من الفنانين والمهندسين، وقد كان له دور كبير في إثراء الحياة الثقافية والفنية في لبنان.



إدارة البلديات ميكانيكا وكهرباء

معرض ميكانيكا وكهرباء، افتتح في شهر أيار من سنة ١٩٥٥ في مدينة بيروت، وقد حضره عدد كبير من الفنانين والمهندسين، وقد كان له دور كبير في إثراء الحياة الثقافية والفنية في لبنان.

ECONOMATS
مخيمات
اقتصاديات
١٩٥٥
١٩٥٦



في هذا المعرض الذي افتتح في شهر أيار من سنة ١٩٥٥ في مدينة بيروت، وقد حضره عدد كبير من الفنانين والمهندسين، وقد كان له دور كبير في إثراء الحياة الثقافية والفنية في لبنان.

في هذا المعرض الذي افتتح في شهر أيار من سنة ١٩٥٥ في مدينة بيروت، وقد حضره عدد كبير من الفنانين والمهندسين، وقد كان له دور كبير في إثراء الحياة الثقافية والفنية في لبنان.

في هذا المعرض الذي افتتح في شهر أيار من سنة ١٩٥٥ في مدينة بيروت، وقد حضره عدد كبير من الفنانين والمهندسين، وقد كان له دور كبير في إثراء الحياة الثقافية والفنية في لبنان.

بكاتا
ميكانيكا

ساعة العسبقرى

بقلم الأستاذ: إبراهيم المصري

هذه الساعة واقعة على لسان من الصراع الأبدى بين العسبقرى والزمان . وقد صممت على أن يكون لها طابع حداثتها وعرف أهلها

جلس «ريكاردو» في البهو الكبير، وقبعته في يده، وعصاه ترتفع بين أصابعه، ونظراته الملهوفة تبحث الآونة بعد الأخرى إلى السبب الزجاجي المؤدى إلى غرف القصر. كانت هذه أول مرة يدخل فيها قسرا من قصور العائلة. وكان يرغم ذلك حائلا ساعطا يحرق إلى الباب الزجاجي، وينظر... ونظرة طرقت سمعه ضحكة رنانة مفرقة، فأحس كأن قلبه يتمرق، وأطرق برأسه، واستغرق في شبه ذهول. وتماثلت الضحكات، وامتلا الجو بالصخب، ثم سكنت الحركة فجأة، وفتح الباب الزجاجي على مهل، وبرزت منه فتاة شقراء الشعر، واسعة العينين، حنينة المدين، ترفل في ثوب حريري أبيض، وتسلم إسماعلة شائعة رقبة بشوفا التهمك والزمان.



ولم يكده ريكاردو يصير الفتاة حتى تفر من مقعده، وهتف: جوليا!... واستنفا، وجهه، وانشرت عيناه وأردف وصوته بهتاج: أنت! أنت! أنت!... الآن!... بعد عامين طويلين!... لشد ما أتألم لظهورك يا جوليا وأن كنت قد نسيتي!... واختلج ريكاردو، وعرض على شفتيه لثلا بيكي، واستطرد وهو يتأمل جمالها الساخر الأبي: - جئت إليك من قرينتي الثانية، من قرينتي... وصلت بالأمس فقط إلى روما... ولم أكد أصل حتى ذهبت إلى معهد الموسيقى واستعصرت عنك فنانيتي إحدى زميلاتك أنك التيلة هنا!... لماذا تغلبين هنا يا جوليا!... وما هذا القصر!... وما كل أولئك التيل!... أصبح يا جوليا أنت!...

ولم يستطع ريكاردو إتمام عبارته، وتولته رعدة، وانهمرت من عينيه الدموع وكانت جوليا تسعه وهي صامتة، قلما رآه يكي، تركت ذراعها تسقط على كتفه، وأدلت منه رأسها الجميل، وقالت في بساطة مروعة وهي تنسم: - كن عافلا ياركاردو! لا تطلب من الحياة أكثر مما تستطيع أن تعطى! عند ما كنت هناك في القرية... فلاحه ساذجة، أحبتك يا ريكاردو، أما اليوم ليس في مقدوري أن أتبعك! فحطمت عيناه وصرخ: - ولكلك لم تصبني بموسيقى كبيرة إلا بفضلك! أنا الذي اكتشفت مواهبك... أنا الذي لفتك أصول

ما ابتدعه في سقايته!... لا بد أن أعرشه على صديقتي!... والحسن أمام ريكاردو وقالت: - أنا السكونتس عاريتا شقيقة السكونتس فيانرو... التمس اليك يا أستاذ أن يبقى معنا الليلة لنشهد بعينك نجاح المبدع!... لقد أقمتنا في قمرنا مسرعا كسرا ودعونا كل نظيم في روما لسمع «أغنية النساء» التي وضعها أنت والتي سترطبها الغناء جوليا!... فابق معنا!... أن أدلك نرحل!... ستبدأ الحفلة بعد ساعة واحدة!... وانسمت له وهي تشمل جلاله ذاهلة، لم تفتسه وتابعت لراحته واستطردت: - لعل مني!... ساندك إلى صديقتي!... أن تساند روما الأبداني!... وعادت تضحك وهي تجلده، فتبعها مستسلما لها وهو يشعر بقوة غريبة تطفئ عليه فجأة وتدفعه إلى الأمام...

وكانت الليلة مقفرة وحديقة القصر قاعة بعيسة القوم، والرح مزدانا بشبه فقرود كبيرة من أوراق الشجر فلفت فيها مصابيح ملونة تترافض لتسواها تحت حبات النسيم. وكان ريكاردو جالسا بجوار السكونتس، وحوله رعت من السيدات المترفات، بضاحكه، وبعبثته، ويسخرن منه، وهن معجبات يسخر جلاله الفنان. وكان ساعيا، شاردا، يسخر في جوليا، وفي خيانتها، وفي هذه القوة الغريبة التي دبت فيه منذ لحظة والتي لم يشعر بها قبل اليوم!... وفرت الحديقة بقية، واشترى الفرجون بأعناقهم، لم ظهرت جوليا على المسرح، فذوت الأكف بالتصفيق وجلس جوليا إلى الياور وشرعت تعرف «أغنية النساء» وريكاردو يحلق إليها، مرهقه النسم، يقط الفكر، شبوب الحواس، يتبع النغم الذي لينده، ويماني اللحن الذي خلقه، ويتمثل النساء في القرية وكيف رسمه وخلقه في هذه الأغنية على ضوء غرامه الناعم النكد. وكان وهو يسبح لا يفك يتحرك كان ينقلب... ويتمثل ويتمثل!... لم يعبه إلا!... لم تأخذ روعة العرف!... لم يحس في جوليا تلك القدرة الفنية المخارقة على بادية المهارة تأدية أمينة صادقة تخلق حرارة وحياة!...



ومع ذلك فلم تكن تفرغ الفتاة من العرف، حتى هتف لها الجمهور، وصفق طويلا وطقق بترعلها الوردة، وهو يطلب يظهر المؤلف الذي كانت الكونكس قد أعلنت عن وجوده في القصر وأحاطت صديقات السكونتس بريكاردو، ودفعته إلى المسرح فلما لم يكده ينقله، ولم يكده يصير نفسه لأول مرة أمام الجمهور، ولم يكده يرى هذا الجمهور يصفق ويهتف للفتاة (التي على صفحة ١٤)

ع ١٠٦٩ (الصور) من ١٢

فيلة في لبنان

أفرد وجمهرت
الأربعاء الثاني والأخير
سبعاء نجيب
فداء محمد فوزي
بكرتني فاديتس ليريتس سنة ١٩٤٥
مواهب وقطع توصيل من الحبيب

مجلس مديرية القيوم
الادارة الهندسية القروية
تقبل عطاءات لباية ظهر يوم
١٢ أبريل سنة ١٩٤٥ عن نوردي
مواهب وقطع توصيل من الحبيب

براندى بولاند

V.O. - V.O.P.A. - VAT 20 - VAT 30 - VAT 1884

٢٥٤٠٦

WRITE TO ME DIRECT
"or AIRGRAPH" and "or AIRMAIL"
LET ME HELP YOU
to make a success of your future.

We teach nearly all the Trades and Professions by Post, in all parts of the world. The most progressive and most successful Correspondence College in the world.

DO ANY OF THESE SUBJECTS INTEREST YOU?

Accountancy Examinations Advertising and Sales Management Agriculture A.M.E. Examinations Applied Mechanics Aviation Courses Aviation Engineers Aviation Wireless Book-binding Book-keeping, Accountancy, and Modern Business Methods Building, Architecture, and Carpentry Cambridge Senior School Certificate Civil Engineering Cord, Sewing All Commercial Subjects Commercial Art Commonwealth Concise and Structural Engineering	Draughtsmanship, A.I.I. Examinations Engineering, All Branches, Subjects & Examinations General Education G.P.O. Rep. Dept. Housing and Ventilation Industrial Chemistry Institute of Housing Insurance Jewellery Languages Mathematics Mechanics Mining, All Subjects Mining, Sheet Engineering Motor Engineering Motor Trade Musical and Country Engineers Natal Architecture Naval Writing Pattern Making Play Writing Police, Special course Preparatory College of Free Tool Work Production Engineering Pumps and Pumps Marking	Railway Communication Radio Service Engineering R.A.P. Special Courses Road Making Sail-making Salmontrachin, I.R.M.A. Examination School Attendance Office Semi-Industrial Examination Sheet Metal Work Shipbuilding Shorthand (Pinner's) Short Story Writing Speaking in Public Structural Engineering Teachers of Handicrafts Telephony and Telegraphy Television Transport Int. Examinations Vaccines Veneers Weights and Measures Welding Wireless Telegraphy and Telephone Works Managers
--	---	--

If you do not see your own requirements above, write to us on any subject. Full particulars free.

Dept. 207, THE BENNETT COLLEGE, SHEFFIELD, ENGLAND.

ابتداء من الاثنين ٩ أبريل بسينما ستوديو مصر



فوزي
الحزب
بند

أفندي

سلاسل

الشاح شركة الأفلام المصرية - تونج منتجات جفافيل

كنت هاويا للسينما...
أردت ان تكون نجما..
كان لديك استعداد..
أردت ان يسمع اسمك
ففتحت الى...
الملعب الضيق للرجال السخية
١٣٧ شارع عماد الدين (قرب بنك مصر)
لدى بوجهاى الى الطريق الموصل للسينما
عند ركن ميسى لافى الحان

أمانى الأنيقات تتحقق
بانحمر الشفاه
يولكا
Polka
أعظم إنتاج الشبراويشى
بياع بكرة كرايه الزمراء المبررة ومزودة كوروزى مازودة زينة المايه والشر المايه والشر المايه



أعضاء الفريق قبل بداية المباراة - الأمريكيات إلى اليمين - والمصريات إلى اليسار... والسكن يتسمن إشارات ساحرة يتسمن بها الفوز المربو

مباراة ناعمة في كرة السلة

وأهل ذلك - صافى إلى - صافى إلى - صافى إلى
الحاربات - هو الذى ساعد الأمريكيات على الفوز
على أن الكسب الأكبر من المباراة كان الدفاع
الحلوة التي خرج بها الفريقان - وشهادة
الشريكات بأن المنافسات فريقت - وشهادة
الأمريكيات بأن الشريكات ينعن بروح عالية
معا... ..

أقيمت في الأسبوع الماضى على أرض
النادى الأمل بالمخيمه مباراة ناعمة في كرة
السلة بين فريق من مجندات الجيش الأمريكى
ومنتخب مصرى بفرقة سبيلته وألعاب



مصرية تحاول أن تملك بالكرة من المضمار الضيق ٢ وتهم
بأن تليها لزيئها للثوية بينا الأمريكيات يميلن على غزوات المحاولة

والآن لسان نحو الكرة - سبعا عنها
ملعبا بكل ما فى طبيعة المرأة من حاس

ساعة العبقري

(بقية السطور على صفحة ٩٣)

الغادرة جوليا، حتى توترت اعصابها
ولصبت عضلاته، والتهب فكه...
وشعر شعورا دافقا غامرا أن ساعته
المنسودة قد دقت فأراد أن يؤكد
شخصيته، أن يقرض ميعرته، أن
ينار من جوليا بأن يظنها في قفها
ويجبل مجدها التام الى عدم...
وأعلن أنه سيعرف «أغنية النساء»
من جديد... ولم يتعمل وشرع يعرف
في نشوة الرحي ونشوة الانقسام،
وفجأة، وقد مثل لمح الطرف، حيث
الريح، وازارت النافذة، ولطمع
البرق، وأهمر المطر، وتجلت كل
خصائص الشتاء فخيلى الى الحاضرين
أنهم يسمعون أغنية جديدة خارقة،
لجسوا انفسهم وظلوا يرقبون حركات
المعارف ذاهلين
وعند ما نقض ريكاردو يديه من
العزف ونهض، جن جنون الجمال،
واصطحبت وماجت، ونسيت نفسها
وتسيت جوليا، وانقضت الى السرج،
ونظت تحين العبقري ونهضت له
هناقا بعم الاتان!...
واجست جوليا أن ريكاردو قد

هدم شهرتها، وفوق سمعتها، وأصابها
في مسيم مجدها، وجردتها من ذلك
الرواء الفن الذى سلبت به لبالكونت
خطيبها... وبعل أن غضب وسخط
ونفور، شعرت على دعش منها، أن
تسبها يتحول، ونفسها تنبيل، وحيجا
القديم ريكاردو يستمر في صندرها
بغثة، وينقلب الى وله مبرح وشنف
عميق... ونظرت اليه وهو متأبط
لأزراع الكونش ومزقت الفيرة فؤادها،
خشيت أن تقسوز به هذه المرأة،
خشيت أن تقفده الى الأبد... فاندفعت
وشغقت صفوف الجماهير، وانجبت
صوب الكونت خطيبها، وفي لولة
الحب التي ملكتها، وفي رهشة الخوف
التي خيلتها، وفي وقدة العزم التي
سرت في اعضائها مسرى النار، تربت
خاتم الخطبة من اسبعها، وردته الى
الكونت وسارحته بقلها لحيبر ريكاردو
وارتاع الكونت لسلكها، واستنكر
فعلها، ولكنها لم تكثر له، ومشت
بقدم ثابتة الى حيث كان ريكاردو،
لم تملقت به، وقصاته عن الكونش،
وانتجت به زاوية قصية في الحديقة
وعصمت...
- لقد رددت خاتم خطيبي الى
الكونت!.. أصبحت حرة يا ريكاردو

إبراهيم المصري

فيلمنا

الافتتاح العظيم
كارول مارلاسى
أنتهم وأمرت صال في السهرة (بشكيف الرهوار) بمصر (خلف شولا)
باسم القى لدرية : سينما أوربا وسينما حديقة الأوبرا



تعرض لكم أفلام أقوى الشركات الأمريكية (شركة فوكس لايفر انترتين)
تفتتح موسمها بالسينما لثلاث الفاضل (الألوان الطبيعية)

ملكة الجمال (PIN UP GIRL)

لنجمكم المحبوبة : بيتى جرابيل

تودعكم
فلام وانقا
تأليف وإخراج
يوسف وهبي
سينما ستوديو مصر
ينتهي عرضه يوم الأحد ٨ إبريل
فسارعوا بحجز المقان .. قبل أن يفوت الأوان

محلات أحذية كسيلة

١٥٠ حذاء جميل ممتاز ٢١٠ حذاء جميل مصنوع
١٨٠ حذاء مفقود منجله وارد للمخاض
١٠٠ رد ١٤٠ حذاء اولاد جلد مضمون
مبات الملكة مصرية
شارع المرقى عمارة نيرج رقم ٢
ت ٤٧٢٨٥



معد الأعلام للاستاد يوسف أحمد رأفت
كانت جالسة أمامه تنظر إليه في تكسر
وقدور .. ثم عليها على أمها من أقوى من
الرقبة في البقعة فأسست بعينها كأنها تريد
أن تهرب إلى عالم الأعلام .. ووقت الحان
حائراً أمام عجايبه الخادى .. يتأمل الاستادة
للشقة فوق شفتها وسأل نفسه عن سر
نبيها واستسلامها وفورها .. وحاولت ريشة
أن تعرف سر الشعر المتأثر .. والاستادة
الرائحة .. والأخلاق القارصة

الشيخان للاستاد سعد
مصريان عظيمان .. الدم الخفاف شركة منها .. وورثته بالساوى من الألب والام
اللاء السراء خلاف رفق السراء غير محدود .. خلاف لا يرقى التوب الأوروى
ولا ينجى على حال الشعر السراى للفق العالم .. وقصبة البرق نموتة الألف الخيل

قصص الحياة ... من معرض القاهرة

اعومجية القانون الجيلة بمجهود موانى في خدمة الفن كان من ثماره المجموعة الرائعة من
الوحات التي حفل بها معرضها في صالة الجمعية الزراعية الملكية بالخزيرة .. ومن لوحات
التي تدل على الفنان المصري بلغ مستوى رفيعاً .. رغم ما يقترض طريقه من الأشواق لأن
الشعب لم يعمود بعد الأقبال على إنتاج الفنان .. وارتجو ألا يكون بعيداً عن اليوم
الذى يستبد فيه الفرد من الطبقة للوسيلة لشترى لوحة تروقه وتستهويه



ما أبتك للاسرة عابدة عبد الكريم
مذا أبتك أيها الطفل الجليل .. إن الأملال من فاجم
الحركة والروح .. فالتى أتى عليك هذا الوجوم الذى أبتك
في مكانك .. يوماً خطب هذه المبرح الصاعدة للتمرد من
عبيك .. لا تطرق بابى .. لا تطرق من الآن .. فيها بد ..
وتفادك انصوم .. ساضطر إلى إطراف كثير

السبع للاستاد داود مريد
رجل أخيه امرأة .. فومست يدعا على كلفه مرفقة وأدت رأسها
التيبة من مدورها .. ومذت عليه كما نحو الأم على الرضيع .. وقد
ألمس عليه ليعطى روحه الرقعة الكفلة .. ويفكر بكل فواء في
سحرها وحناها وملاحتها .. وسهتير غدا ما يفتح عذبة بعد الآن ..
وقد ملأته ليلاً .. أنه أقوى رجل في الوجود

مذكرات زوجية

١- زوج
أول إبريل سنة ١٩٤٥
ما عدنا في أول إبريل فتكلم من أكاذيبها في يناير وفبراير
ومارس ويونيه ويوليه كل آخر السنة .. هي ست طيبة بلا شك
ولكنها غريبة أكاذيب ومبالات بدون مناسبة : «فلاذ» يقول
عند الله كنت مع سيمك أسرى الأورج ثم يصح أن «فلاذ»
لم تقل من ذلك حرفاً !
فلان أجل مخلوقات الله طراً .. ثم يصح أنه أصبح مخلوقات
الله طراً ...
فلاذ اشترت «يلرته» بـ ٧٠٠ جنيه ثم يصح أن كلفتها
١٥٠ جنيه !
ما من رواية تروى على صحتها سماعاً من والدة الذكر على صحتها
أن هذا عجيب .. فلا هذه العظيمة !
أنا متدهش ...
زوج

٢- زوجة
أول إبريل سنة ١٩٤٥
عفا الرجل طيب بلا شك .. ولكنك خلق سيئة في «أه»
وجنه وتخطى لها ليس من شأنه !
إنه مفرم بالربعة بين الناس .. ما من رواية يروونها إلا ويغصد
بها أحداث فتنة .. إما بين وبين سديتى .. أو بين وبين أقوى
وأولى ! وأؤكد أنه لا يقدح شيئاً مريباً وإنما هي غيبة !
وله أسلوب ممتاز في التفتيق مع الزاحفة أو الواحد يستفدجه
على اعتراف أو ليحربه أمام الآخرين .. حاولت مراراً أن ألتصق
هذا الطبع فتشلت فلا فترماً .. وعنده الطريقة لمسا أسرارها
بلا شك ...
أنا متدهشة ...
زوجة

الطبع .. هذا كله صحيح .. وعندي أن الكذب العرس والأفهام العرس ! والبالغة العرس ! أحب وأرجح من الكذب والافهام
والبالغة لوجه الشيطان ... أمود والله
«رابيل»

في الطريق إلى برلين

للى برلين - للى برلين

هذا هو الحلفاء الذي يردده جنود الحلفاء وهم يمشون في طريقهم إلى برلين ، التي عقدت قيادة الحلفاء عزمها على أن تتخذ أيوانها ، وتحمل أربابها ، وترفع عليها أعلام الأمم المتحدة ، حتى ولو كتب الألمان عن القتال ومثلوا التسليم . . . ذلك أن الرأى الذي نادى به جمع من المفكرين في الحرب الماضية ، واستقر عليه عزم الزعماء في الحرب الحالية ، هو أن الألمان لن يقبلوا من أحلامهم التي يتخيلون فيها أن لهم الحق في السيادة على شعوب العالم ، والسيطرة على آفاق الدنيا ، إلا إذا رأوا الفرصة بأعينهم في صميم بلادهم . فهم لم يصدقوا أنهم هزموا في الحرب الماضية هزيمة عسكرية ساحقة ، ولم يكتفوا عن القول بأنه لولا الثورة الداخلية لانهت تلك الحرب بانتصارهم ، إلا لأن الحلفاء قبلوا أن يكتفوا عن القتال قبل أن تدخل جيوشهم أرض ألمانيا وتمثلها ، ثم يقرر الألمان بمرارة الفرصة الحقيقية . تلك الفرصة التي يجرعونها الآن وهم يرون قوات الحلفاء تتجاذع مدتهم وقوامهم ، وتغرب مسانهم ودورهم وهي زائفة إلى برلين ، تلك المدينة التي أراد هتلر أن يجعل منها عاصمة الدنيا التي تخضع لأمره ، فأبقت عدالة القدر إلا أن تكون أطلالا وأغصانا ، تتهدد فوقها الكوة أعينها للظفرين !



أعزلاً ، أبناء الشعب السيد ، الذي أوعده هتلر أن له حق السيادة على شعوب الأرض التي يجب عليها أن تخضع وأن تطيع ! هم ، ولكن الفزائم الساحقة المبرمة أبقتهم من أوعادهم ، فوضعوا رؤوسهم بين أيديهم ليكون بكاء النساء . أما من استعصى عليه الكقاء ضد جنس عريقاً حبيباً ، يذكرك ما فاتته العالم على يدي أمته من العناء ، وما خوف يحل به فعلاً جزاءه . وفقاً ..



هذه هي الحرب : بيوت كانت عاقلة بالأسر السعيدة العائنة ، ماتت أكواماً من الأثرية والأحجار والأخشاب ، ورجال وشبان كانوا عماد الانسانية في جهادها وارتقائها ، صاروا جنوداً ، منهم القتلى والتغريب . . . عالم يهزون في أطلال مدينة بون الألمانية التي تزلزلت فيها حشيت القتلى من الجنود الألمان ، وقد غطيت بمعاملتها للشر الأجدث التي نزلت دماراً عارياً ونشوت أطلالها



هو أعظم رجل أنجيته بريطانيا . . . في كثير من أطلالها أعفوها من الأزمات ، أما هذا فقد أعفوها من الذل الحق الأكبر . . . وسار بها إلى ميادين النصر والفتار : ألا تراه يشتر بها وهو يسير بين إكوانه الأبطال : مونتيومري ، وألان بروك ، وسيمسون . . . فوق خط سيبيرفورد عند مدينة آخن الألمانية !



أقام الألمان في مدينة كريفيل عجا عاتلاً عاش فيه أهلها أياماً وليال متواصلة . . . ولكن قوات الحلفاء رجحت إليهم وأطاحت عليهم ، فزعموا ما خلف من لباسهم ومناجمهم ، ورحلوا عن مدائنهم ، فاحتج في أرباب ألمانيا ، والحلفاء من وراءهم يتعقبونهم ، ويطاردهونهم ، حتى لا يبق لهم في الأرض مقر ولا مأوى